

## FULD TALE

14. marts 2021

### TALE

#### **til brug for besvarelsen af samrådsspørgsmål H og I fra Folketingets Kulturudvalg, stillet den 1. februar 2021**

##### **Samrådsspørgsmål H**

Hvad har ministeren gjort for at søge dialog med festivalerne om deres situation i forhold til, hvilke scenarier landet står i til sommer, da de danske festivaler står overfor endnu en sommer under påvirkning af covid-19 og derfor lige nu er i tvivl om, hvad og hvor meget der kan planlægges?

##### **Samrådsspørgsmål I**

Vil ministeren redegøre for, hvad regeringens tanker er i en situation, hvor de danske festivaler ikke kan afholdes pga. et fortsat relativt lavt forsamlingsforbud, herunder regeringens overvejelser om målrettet kompensationsmodel, der kan sikre, at festivalerne, der er centrale for dansk kultur- og foreningsliv, også eksisterer post-covid?

(Det talte ord gælder)

Tak for ordet. Og tak til spørgeren for samrådsspørgsmålene.

Jeg vil besvare dem samlet, både H og I, og jeg skal prøve ikke at gentage for meget af det, jeg netop har sagt under besvarelsen af samrådsspørgsmål J. Dette kan dog ikke helt undgås, da spørgsmålene i en vis grad overlapper hinanden. Så jeg håber, at alle også fulgte med i den foregående time, fordi det hænger sammen.

Jeg vil først besvare samrådsspørgsmål H. Her bliver jeg spurgt, hvad jeg har gjort for at søge dialog med festivalerne om deres situation i forhold til forskellige scenarier om, hvor er vi henne til sommer.

Vi har fra Kulturministeriet, men også mig personligt, prøvet at holde den tætteste dialog med kulturbranchen igennem hele det seneste år. Det har været en stor opgave at finde ud af, hvordan man præcist gør det, fordi kulturen jo er dejligt mangfoldig og dermed også organiseret utroligt selvstændigt og mangfoldigt.

Vi har fået en masse sektorpartnerskaber op at køre, og jeg har også deltaget i en række af deres møder. Jeg har selvfølgelig også holdt bilaterale møder med enkeltinstitutioner for at sikre, at kulturlivet har kunnet komme til orde med det, som har fyldt mest. Det har nogle gange været sundhedsrestriktioner, det har andre gange været økonomiske afklaringer. I det hele taget har vi holdt hinanden rigtig godt orienteret om, hvad der sker, og hvornår det sker, og hvornår de næste beslutninger skal træffes derude. Ja, alt, hvad der hører et årshjul til.

Helt konkret har både Kulturministeriets embedsmænd og jeg siden marts sidste år afholdt en lang række møder. Jeg vil ikke ridse dem op,

det bliver simpelthen for omfattende. Det har både været med konkrete interessenter og brancheorganisationer på Kulturministeriets område. Disse møder har både været bilaterale og i større grupper.

Der har været fem store sektorpartnerskaber etableret under Kulturministeriet for at have en dialog og forberede de beslutninger, der skal træffes. Der er sektorpartnerskaber for stående og siddende kulturoplevelser, for kulturoplevelser i bevægelse, for breddeidræt, foreninger og andre aktører, herunder højskoler, og endelig for professionel idræt.

Derudover har der været en særskilt dialog med Dansk Live, som er brancheorganisationen for danske spillesteder og festivaler, i forbindelse med denne problemstilling. De sidder også repræsenteret i flere af sektorpartnerskaberne. De har også nedsat en styregruppe, hvor de har samlet en række festivaler, som jeg og Kulturministeriets embedsmænd har holdt en række møder med siden efteråret.

Kulturlivet har også været bredt repræsenteret i det genstartsteam for kultur- og idrætslivet, som jeg nedsatte i december 2020. Her er både Roskilde Festival og brancheorganisationen Dansk Live blandt medlemmerne. Jeg har også selv mødtes med genstartsteamet.

Genstartsteamet har netop afleveret sine anbefalinger til, hvad vi kan gøre for at sikre, at kultur- og idrætslivet kommer godt i gang på de givne betingelser med al den usikkerhed, der er – men også med tanker på en tid efter corona-krisen. Genstartsteamets rapport burde aftalekredsen have fået fremsendt.

Aftalekredsens kulturordførere og jeg skal nu drøfte genstartsteamets anbefalinger og sammen beslutte, hvad vi kan føre ud i livet. Det vil så være for de 50 mio. kr., som blev afsat i forbindelse med den politiske aftale.

Jeg vil gå lidt mere i dybden om dialogen med festivalerne. Konkret med den "styregruppe for festivaler", som er blevet nedsat af brancheorganisationen Dansk Live.

Styregruppen bestod af repræsentanter fra Roskilde Festival, Northside Festival, Tinderbox Festival, Smukfest, Dansk Live og koncertarrangøren Live Nation.

Kulturministeriet har afholdt møder med styregruppen i løbet af oktober, november og december. I enkelte af disse møder deltog repræsentanter fra Erhvervsministeriet og Sundhedsministeriet også. Og styregruppen fik mulighed for at stille disse myndigheder spørgsmål og for at komme med forslag. Jeg deltog selv i to af møderne med styregruppen.

Så det er altså en ganske omfattende dialog, der har været, både bredt set, men også med festivalbranchen specifikt.

Og jeg vil understrege, at dialogen bestemt ikke er stoppet, men vil fortsætte. Derfor har jeg også senere i dag møde med brancheorganisationerne på musikrådet om festivalernes situation. Og jeg vil inden for de nærmeste dage også invitere repræsentanter fra konkrete festivaler til et møde.

For Kulturministeriet og kulturlivet i al dets mangfoldighed står ikke på hver sin side i denne krise. Vi står på samme side. Og vi arbejder med det samme mål for øje: At sikre, at kulturlivet kommer igennem corona-krisen. Men også for, at vi måske lærer af sidste år, og denne gang ikke går i panik over usikkerheden og aflyser for hurtigt, men bliver ved med at være kreative og finde på måder at understøtte, hvordan man forsigtigt i forhold til sundhed og økonomi prøver at se, hvad der kan lade sig gøre.

Jeg er under samrådsspørgsmål I blevet bedt om at redegøre for, hvad regeringens tanker er i en situation, hvor de danske festivaler ikke kan afholdes pga. et fortsat relativt lavt forsamlingsforbud, herunder regeringens overvejelser om målrettet kompensationsmodel, der kan sikre, at festivalerne, der er centrale for dansk kultur- og foreningsliv, også eksisterer på den anden side af Covid-19.

Som jeg kort var inde på, så er vi mange, som virkelig glæder os utroligt meget til at komme tilbage til sommerens begivenheder, fordi de for rigtig manges vedkommende ikke endte med at finde sted sidste sommer. Det var desværre det rigtige at gøre dengang, fordi det var meget usikkert, og der var et meget lavt forsamlingsforbud.

Men nu er vi jo en tid, hvor vi kigger længselsfuldt efter vacciner. Vi arbejder med corona-pas, og vi har lært, at vi også kan nogle ting, når vi får snakket sammen og får omstillet os.

Der er desværre nok et godt stykke vej til, at vi vender tilbage til den virkelighed, vi kendte før corona.

Muligheden for at afholde store festivaler til sommer afhænger af, både hvordan smitten udvikler sig, men også af at vi forbereder os. Der ville det jo være rigtig dejligt at have nogle sundhedsmæssige forudsigelser, som allerede stod mejslet i sten. Sundhedsfagligt er det for nuværende endnu for tidligt at sige, hvad der præcist kan lade sig gøre til sommer. Det var spørgeren også inde på. Det er for tidligt at sige, hvilke restriktioner der kan lempes og hvordan.

Jeg er meget opmærksom på, og har været det igennem hele denne dialog, at dette stiller de store musikfestivaler i en meget vanskelig situation, da de jo brændende netop ønsker sig en afklaring af; hvad kan vi? Hvad må vi? Hvad er sundhedsmæssigt forsvarligt til sommer?

Det kan jeg ikke sige nu. Men det, som jeg så nu er nået til, og som regeringen er nået til, er, at så må vi prøve på at være kreative. Vi må finde ud af, om vi kan give en sikkerhed, så de kan blive ved med at planlægge økonomisk og sundhedsmæssigt forsvarligt, men stadig væk komme videre, så vi lige pludselig ikke kommer for sent til noget, som måske kunne lade sig gøre.

Det er derfor, at jeg på vegne af regeringen allerede i sidste uge meldte ud, at hvis der er restriktioner til sommer, så vil der også være hjælp til musikfestivalerne og andre af sommerens begivenheder. Vi var inde på folkemøder, cirkus, udendørs teaterforestillinger og andet fx Superliga, der har været omfattet af arrangørordningen gennem det seneste år, og som også kunne tænkes at være relevant for en tilpasset ordning den kommende sommer.

Regeringen vil således arbejde for, at festivalbranchen får et sikkerhedsnet, så den kan planlægge forsigtigt, men kommer ud af den kattepine den er i lige nu, hvor det hele virker fuldstændigt uoverskueligt.

Når jeg fremlægger en konkret model, en tilpasset arrangørordning for festivalerne, så opstår der rigtig mange spørgsmål om, hvad det vil sige med en tilpasset arrangørordning? Det er helt konkret noget, som skal afklares i forhandlingerne.

Men på regeringens vegne vil jeg gerne slå fast, at vi gerne ser en løsning for alle af sommerens arrangementer som markeder, tivolier- Altså hele det brede spektrum, som vi plejer at kende i den danske sommer. Så uanset, hvad man laver, og uanset hvilken del af kulturlivet man er, så er man omfattet af en samlet løsning, der giver en forudsigelighed for sommerplanlægningen.

Jeg bliver nødt til at understrege to forhold, som er kommet frem i regeringens arbejde hen imod det møde, som vi skal have i morgen. Det

er for det første, at når vi taler om en tilpasset arrangørordning, så er det vigtigt, at det bliver en ordning, som tager højde for, at arrangørerne bliver ved med at agere økonomisk forsvarligt. Altså ikke kører videre, som om der er nogen, som kan give sikkerhed for, at de kan afvikles præcis, som de plejer.

Festivalerne står i en anden situation i år. Vi prøver på at give dem rammerne for at kunne planlægge, men bookning og planlægning skal i høj grad tage højde for, at verden jo stadigvæk er ramt af corona, og der er mange usikkerheder; vaccinerne, mutationer, og hvad der sker med corona-passet.

Men ligesom spørgeren vil jeg tillade mig at være håbefuld. Også selvom jeg bliver nødt til at understrege, at EU-Kommissionen vil stille skrappe krav til, hvad der kan kompenseres, når en ordning skal statsstøttegodkendes i EU. Det kunne fx være krav om at have lavet aftaler, hvor man kan nedbringe omkostningerne, hvis det viser sig, at man er nødt til at nedskalere, altså have færre publikummer, eller helt at aflyse.

Aftalekredsens kulturordførere var i sidste uge inviteret til en teknisk gennemgang af statsstøttereglerne. Det håber jeg har givet jer en fornemmelse af, hvad det er for et rum, hvad er det for forskellige parametre, vi kan få en ordning godkendt under. Men jeg tænker også, at det stod meget tydeligt, hvorfor det ikke er lige til at videreføre eksisterende ordninger eller at lave nye ordninger i en tid, hvor vi ikke kender sundhedsbilledet.

En kort opfordring til mange af de arrangører, der sikkert sidder og kigger med: Jeg ved godt, at I venter meget utålmodigt. Jeg håber, at I kan mærke, at den utålmodighed er delt bredt både i regeringen og blandt Folketingets partier.

Imens vi forhandler videre om en konkret ordning, så er det bedste råd at planlægge med forsigtighed, udvise økonomisk ansvarlighed, men jeg vil også sige som kulturminister: Vær kreative. Se, hvordan jeres arrangement kan lade sig gøre, måske med færre, måske sektioneret – alle de ting, som vi har øvet os på i det foregående år. Så vil sundhedsmyndighederne komme med deres endelige anbefalinger så hurtigt som muligt.

Det er i hvert fald noget, som vi arbejder med på højtryk i Kulturministeriet, og jeg glæder mig til at drøfte det videre med jer i de kommende dage, så vi kan sikre os, at vi så vidt muligt også får en kultursommer

Tak for ordet!