



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

4. februar 2021

Folketingets Kulturudvalg har den 20. januar 2021, efter ønske fra Anni Matthiesen (V), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 170 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil ministeren i forlængelse af ministerens svar på S 634 redegøre for, hvorfor er Københavns Drengekor betegnet som professionel, og hvem der har godkendt Københavns Drengekors status samt hvem der får fast løn i Københavns Drengekor?

**Svar:**

Som nævnt i besvarelsen af KUU alm. del – spørgsmål 149 og KUU alm. del – spørgsmål 171 forhåndsgodkender myndighederne ikke arrangementer, begivenheder mv., bortset fra drive-in arrangementer, der forudsætter en tilladelse fra politiet. Myndighederne, herunder politikredsene, kan alene vejlede borgerne om, at politiet håndhæver reglerne i overensstemmelse med den udstedte bekendtgørelse. Myndighederne kan endvidere henvise borgerne til at søge information på [www.coronasmitte.dk](http://www.coronasmitte.dk) eller kontakte et af call-centrene med konkrete spørgsmål. Der er dermed ikke en instans, der kan give tilladelse til at gøre brug af den omtalte undtagelse i forbindelse med arrangementer. Der er således ikke en myndighed, der har godkendt Københavns Drengekors status.

Som nævnt i besvarelsen af KUU alm. del – spørgsmål 133 og KUU alm. del – spørgsmål 171 er det en betingelse for at være omfattet som følge af almindelig ophold og færden på en arbejdsplads, som er et naturligt eller nødvendigt led i udførelsen af det pågældende arbejde, herunder ophold og færden, der finder sted i det offentlige rum, eller som indebærer tilstedeværelse af personer fra forskellige virksomheder mv., at der erhverves en indtægt eller et honorar i et arbejdsforhold. Det er derved ikke afgørende, om man er professionel i den forstand, at man delvist eller helt lever af indtægterne fra det pågældende arbejdsforhold. Det har derved ingen betydning, om Københavns

Drengekor betegnes som professionel i den forstand, at de optrædende lever af indtægterne fra arbejdsforholdet.

Kulturministeriet har været i telefonisk kontakt med den ansvarlige for Københavns Drengekor, der oplyser, at alle de personer, der var på scenen ved ministerens julekoncert i Holmens Kirke, individuelt blev enten honoreret eller lønnet for deres optræden. Desuden var de optrædende børn del af samme skoleklasse, og deres optræden en del af deres skolepligt. De personer, der optrådte fra Københavns Drengekor var derfor undtaget forsamlingsforbuddet.

Joy Mogensen