

**Henvendelse til URU fra Ole Reitov vedr. bemærkninger til URU høring den 28.1.2021**

**Fra:** Ole Reitov [mailto:[ole.reitov@gmail.com](mailto:ole.reitov@gmail.com)]

**Sendt:** 19. januar 2021 11:50

**Til:** Nina Egebjerg Clausen <[Nina.Clausen@ft.dk](mailto:Nina.Clausen@ft.dk)>; Folketingets Oplysning <[Folketinget@ft.dk](mailto:Folketinget@ft.dk)>

**Emne:** RE: URU: høring den 28. januar 2021

Hej Nina,

Tak for samtale om orientering. Nedenstående sender jeg et par bemærkninger, som jeg håber du vil dele med udvalgets formand og næstformand.

Med venlig hilsen

Ole

## GLEM IKKE KULTUREN

Når Danmark skal udvikle en ny bistandsstrategi er det afgørende, at kunsten og kulturens rolle i udviklingsprocesser ikke glemmes.

Siden nedlukningen af CKU, i 2015, så har Udenrigsministeriet ikke længere en sammenhængende strategi eller særlige midler afsat til kultursamarbejde. Det er overladt til de enkelte ambassader, om de vil arbejde med kultur, og de har ingen retningslinjer og generelt ingen større kompetence på området.

Desværre lever Danmark dermed heller ikke op til vore forpligtelser i forhold til UNESCO 2005 konventionen.

Internationale konventioner er jo normalt baseret på princippet om gensidighed og universalitet. Men [UNESCO 2005 konventionen](#) giver udviklingslandene en række rettigheder til forskelsbehandling.

I konventionens artikel 16 pålægges det de udviklede lande, at de ” letter den kulturelle udveksling med udviklingslande ved at give deres kunstnere og øvrige kulturarbejdere samt deres kulturelle varer og tjenesteydelser fortrinsbehandling ved hjælp af passende institutionelle og retlige rammer. ”

Det betyder i praksis, at de rige lande f.eks. skal gøre det lettere for kunstnere fra udviklingslandene at på en enkelt måde få visum og arbejdstilladelse – noget som de færreste Europæiske lande lever op til.

Konventionens artikel 12 beskriver også, at parterne skal bestræbe sig på at fremme det internationale samarbejde bl.a. ved at ” styrke deres bilaterale, regionale og internationale samarbejde med henblik på at skabe gunstige vilkår for fremme af de kulturelle udtryksformers mangfoldighed. ”

I forhold til udviklingssamarbejde skal landene ifølge Artikel 14. bestræbe sig på at

” samarbejde med henblik på bæredygtig udvikling og bekæmpelse af fattigdom, specielt hvad angår udviklingslandes særlige behov, for derved at fremme opkomsten af en dynamisk kultursektor, bl.a. gennem følgende:

a) styrkelse af kulturindustrierne i udviklingslande:

i) ved at skabe og styrke kapacitet for kulturproduktion og -udbredelse i udviklingslande,

ii) ved at gøre det nemmere for deres kulturelle aktiviteter, varer og tjenesteydelser at få adgang til verdensmarkedet og de internationale distributionskanaler,

iii) ved, når det er muligt, at oprette levedygtige lokale og regionale markeder,

### **Det gør Danmark ikke i dag.**

Til gengæld er Danmark aktive på det rent policy mæssige plan – men det kan jo ”lyde hult”, hvis vi samtidig ikke selv lever op til konventionen:

**Kunstnerisk frihed:** Danmark er p.t. medlem af 2005-komiteen. De danske prioriteter i komitéen bygger på tidligere indsatser, herunder resolutionen om at skærpe fokus på rettigheder og kunstnerisk frihed i UNESCOs monitoreringssystem (”Global Monitoring Framework”). Det danske initiativ har fået nordisk opbakning bl.a. i form af nordisk ministerrådserklæring, og både Sverige og Norge har fulgt op med ekstrabudgettære midler. Danmarks politiske engagement er indtil nu blevet understøttet af enkeltstående økonomiske bidrag til dagsordenssættende aktiviteter (events, rapport, træningsmodul). Det overordnede mål med indsatsen har været at styrke staters grundlag – via monitorering og analyse – for at arbejde målrettet med lovgivning og politikudvikling, der fremmer kunstnerisk frihed og bekæmper censur i kultursektoren.

Og så kort om mig selv:

Siden 2015 er jeg udpeget af UNESCO som uafhængigt medlem af en international EU/UNESCO ekspertgruppe, som rådgiver FN organisationen om implementeringen og fremme af UNESCO 2005 konventionen. Jeg var rådgiver for CKU 2000-2003 og arbejdede derefter i 15 år for Freemuse, en international organisation, som dokumenterer overgreb og censur af kunstnere i hele verden. Inden da arbejdede jeg som programmedarbejder ved Danmarks Radio 1972-2000.

**Ole Reitov**

**Søbakken 12 - DK- 2920 Charlottenlund**

**Denmark - Phone +45 2323 2765**

**UNESCO/EU Expert Facility - International Expert - UNESCO Convention 2005**

<https://www.olereitov.com/>