

**Den 20. december 2020**

## **Til folketingets kulturudvalg og kulturminister Joy Mogensen**

### **Sig nej, kulturminister Joy Mogensen: Appel fra kritikere af nyt navn til Kvindemuseet**

Der er ingen saglig begrundelse for at ændre Kvindemuseets navn til KØN Gender Museum Denmark. Det mener tusindvis af danske mænd og kvinder, der er imod at ordet "kvinde" forsvinder fra museets navn. Vi, initiativtager og medstiftere af Kvindemuseet, appellerer til kulturministeren om at kræve navnet Kvindemuseet bibeholdt. Museet har jf. aktindsigten valgt ikke at konsultere Kulturministeriet om navneændringen. Det undrer os, al den stund Kulturministeriet er den næststørste bidragsyder

Trods massiv kritik i medierne og over 2000 underskrifter på underskriftindsamlingen Nej til at ændre navn på Kvindemuseet besluttede et flertal i bestyrelsen for Kvindemuseet i Aarhus den 4. december 2020 at ændre navnet til KØN – Gender Museum Denmark. Der er stadig åbent for protesttilkendegivelser på skrivunder.net "Nej til at ændre navn på Kvindemuseet". Modstanden er støt voksende.

Flertallet i bestyrelsen valgte ligeledes at se bort fra modstanden fra det medlem, der repræsenterer den største bidragsyder til museets drift, Aarhus Kommune. Heller ikke modstanden fra Kvinderådets repræsentant i bestyrelsen gjorde indtryk. Kvinderådet er en paraplyorganisation med 40 medlemsorganisationer, herunder en lang række fagforeninger og flere politiske partier.

Den 9. november 2020 sendte vi undertegnede sammen med to andre medstiftere vedlagte henvendelse til kulturudvalget i Aarhus Kommune. En navneændring er en vedtægtsændring. Da Aarhus Kommune er hovedbidragsyder til Kvindemuseet, skal en navneændring godkendes af Aarhus Kommune. Intet er derfor afgjort, før Aarhus Kommune har nikked ja til bestyrelsens forslag.

### **Kvindemuseets ansvarsområde og fokusområder**

Kvindemuseet fik i 2016 et udvidet ansvarsområde. Det hedder jf. vedtægternes § 2 stk. 1: "Museets emnemæssige ansvarsområde er kønnes kulturhistorie. Museets fokusområder er kønskultur historisk og aktuelt med afsæt i kvindehistorie ...".

Vores kritik gælder ikke alene navneskiftet til KØN Gender Museum Denmark. Vi mener ganske enkelt ikke, at vedtægternes bestemmelse om, at forskning og formidling mv. skal ske "med afsæt i kvindehistorie" bliver respekteret.

Det er svært for ikke at sige umuligt at få øje på, at museet i sit arbejde tager afsæt i kvindehistorie. Museet har ét igangværende forskningsprojekt "Køn redelighed – hverdagsliv, aktivisme og diversitet" sponsoreret af Velux fonden. Ordet kvinde indgår ikke i projektbeskrivelsen og findes heller ikke på projektets officielle hjemmeside.

Meget tyder på, at den identitetspolitiske bevægelse har indtaget museet. Ordet kvinde udskiftes med ord, som refererer til "den kønnede identitet". Det biologiske kvindekøn skal med den identitetspolitiske optik ikke danne baggrund for historie, forskning og formidling. Ifølge den logik kan ordet "kvinde" naturligvis ikke indgå i museets navn, men må erstattes af "KØN".

Vi vil opfordre kulturministeren til kritisk at granske Kvindemuseets igangværende forskning og formidling. Er de udviklingstendenser, hvad kulturministeren ønsker for det museum, der for knap 40 år siden blev etableret for at fortælle om kvinders mangfoldige liv og virke (arbejds-, følelses-, uddannelses-, karriere-, familie- og seksualliv samt kunstneriske bidrag mv.), og som også internationalt har vakt anerkendelse? Vi vil ligeledes opfordre kulturministeren til at markere sin kritik af Kvindemuseets beslutning om navneskifte.

### **Modtager af Holbergmedaljen 2020 professor emerita, dr. phil. Birgitte Possing udtaler om den påtænkte navneændring:**

”At ændre Kvindemuseets navn til *KØN* med det engelske *Gender Museum of Denmark* som undertitel, ser jeg som et knæfald for en flygtig identitetspolitisk modestrømning. Hvor berettiget denne end kan være, er den netop ved at fjerne navnet ’Kvindemuseet’ med til at usynliggøre, udradere og marginalisere den kamp og det arbejde for kvinders ret, ligestilling og ligeværd og ligestilling som individer i det demokratiske Danmark, som er foregået siden 1850’ernes Danmark. Ved at omdøbe Kvindemuseet til et nyt navn og ’brand’ kommer man - angiveligt uden at ville det - til at nedgøre og foragte det ’brand’ og det spejl, som Kvindemuseet er og har været for mange under arbejdet med at løfte, synliggøre og gen-indstøbe kvinders brede, mangfoldige historie i landets kulturelle fundament”.

### **Beslutningsprocessen**

Aktindsigt i beslutningsprocessen om navneskifte dokumenterer, at resultatet var aftalt på forhånd. Påstanden fra bestyrelsen og ledelsens side om, at beslutningen er truffet efter demokratisk debat med offentligheden, holder ikke. Offentligheden er tværtimod holdt for nar – og har selv betalt gildet.

Kvindemuseet fortæller i en pressemeddelelse den 15. september 2020: ”Kvindemuseet undersøger sit navn” og i en pressemeddelelse den 3. november 2020: ”Kvindemuseet skal skifte navn. På basis af en flere måneder lang forundersøgelse har bestyrelsen besluttet, at Kvindemuseet skal skifte navn”.

At resultatet var fastlagt på forhånd, er veldokumenteret i den aftale om undersøgelse, som Kvindemuseet har indgået med brandingbureauet Creative Zoo. Af en tidsplan for opgaveløsningen fremgår det, at ”formålet med ”indsigtsarbejde” er at skabe beslutningsgrundlag for navneskifte”. Det dokumenteres ligeledes af citat v/næstformand Dennis Kristensen fra møde den 4. december 2020: ” Undersøgelsen handlede jo ikke OM vi skulle skifte navn, men skulle gøre os klogere på, hvordan. ” Det er ganske enkelt uhæderligt over for offentligheden at foregive, at man gennemfører en undersøgelse, når man har fastlagt et resultat på forhånd. Vi vil opfordre kulturministeriet til nøje at gennemgå akterne vedrørende ”undersøgelsen”.

Vi appellerer til, at kulturministeren grundigt gennemgår sagens akter samt officielle udmeldinger og lytter til modstanden mod navneskiftet. Vi har med glæde noteret os kulturministerens handlekraft i lignende tilfælde, senest Kunstakademiet.

Venlig hilsen

Kirsten Junge

initiativtager og medstifter af Kvindemuseet (M: [kjunge7@gmail.com](mailto:kjunge7@gmail.com). T: 28870545).

Ulla Bertelsen

medstifter af kvindemuseet (M: [ub8270@gmail.com](mailto:ub8270@gmail.com). T: 41818900).