

FUTURE V

NY DANSK DIGIDRAMATIK

Formål

- Videreudvikling og nytænkning af teater i en digital ramme.
- Ny dansk dramatik, der når ud til alle uanset afstande, alder og mobilitet, herunder sårbare, ensomme og isolerede.
- Kompetenceudvikling og erfaringsdeling til gavn for hele teater- og mediebranchen.

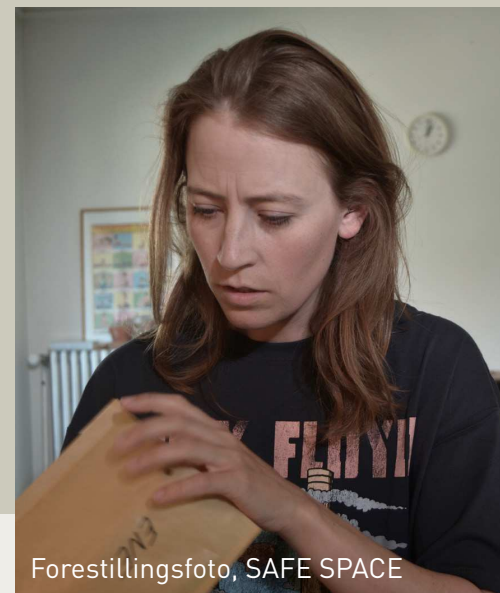
Live er key

*Vær opmærksom på, at publikum betragter liveelementet som definerende for teatret, også selvom det er online.**

Publikum er overbærende overfor eksperimenter – lige nu

*Publikum har en overbærende attitude over for kunstneriske eksperimenter pga. covid-19situationen, men dette vil ændre sig, og de vil hurtigt forvente mere af højere kvalitet.**

*Fra rapporten *Online Scenekunst og nye publikumsmøder*. Holdgaard, Nanna og Susana Tosca. IScene, Applaus, Roskilde Universitet (2020).



Forestillingsfoto, SAFE SPACE

FUTUREV

NY DANSK DIGIDRAMATIK

Økonomi

2021 (støttebehov 2 millioner)

- 1 produktion
- Kunstnerisk og teknisk udvikling
- Erfaringsindsamling

2022 (støttebehov 3 millioner)

- 2 produktioner
- Kunstnerisk og teknisk etablering
- Uddannelse af teknisk og kunstnerisk personale

I 2023 og frem (støttebehov 4 millioner)

- 3 produktioner
- Kunstnerisk og teknisk konsolidering
- Erfaringsdeling og udbredelse

Løbende: Administration, kommunikation og faciliteter hos Teater V.



Forestillingsfoto, SAFE SPACE

FUTURE V

NY DANSK DIGIDRAMATIK

Citater fra publikum til forestillingen SAFE SPACE

"Det er jo netop det, filmen normalt ikke kan, at der er ikke den der live performancedel i det. Så jeg synes ligesom, det var det her, forestillingen kunne"
(Andreas, 24 år).*

"Jeg synes, det var fedt det der med, at det var live, det blev sådan lidt mere... Alt-så hvis det bare var på et andet tidspunkt, så havde det ikke været lige så fedt, tror jeg"
(Julie, 14 år).*

Kontakt

Teaterdirektør Pelle Koppel, pelle@teater-v.dk / 2148 2358
Udviklingsmedarbejder Povl Gad, povl@teater-v.dk / 7199 0198

*Fra rapporten *Online Scenekunst og nye publikumsmøder*. Holdgaard, Nanna og Susana Tosca. IScene, Applaus, Roskilde Universitet (2020).



Pelle Koppel, Teaterdirektør, Teater V