

FUTURE V FREMTIDENS TEATER

VISION: VORES VALBY VELKOMMEN VISIONÆRT VÆKSTHUS VEDKOMMENDE VISUELT VELARTIKULERET VIRTUOST VELSPILET VOLDSOMT VELOPLAGT
VÆSENTLIGT VIRILT VELKOMPNERET VELSIGNET VILDT VOVET VAMPET VITTIGT VITALT VERBALT VANVITIGT VILLIGT VIDUNDERLIGT
VASKÆGTE VILJEFAST VARMBLODIGT VIDTLØFTIGT VIDENDE VIGTIGT VÆRDIFULDT VARIET VOKSENDE VERDENSPÆNDENDE - VELBEKOMME ...

Fremtidens digitale scenekunst

Teater er nærværets kunst. Teater opstår i det fysiske og tidlige rum, hvor skuespiller møder publikum. Forud er gået måneders forberedelse, men det er i øjeblikket, at teater skabes og lever.

Så hvad gør man, når det fysiske rum pludselig er smittefarligt? Det har vi set mange fremragende bud på fra vores kollegaer på de danske teatre i 2020. Men det bedste bud mener vi i al beskedenhed, var vores eget på Teater V. Ud over at være en måde at formidle teater under en samfundsnedlukning, tegnede det konturerne af noget helt nyt - fremtidens digitale scenekunst. En kunst, der er i tæt familie med teater, men også er noget helt i sin egen ret.

Vi ønsker at videreudvikle denne nye kunst. Men vi har brug for ressourcerne til det. Vi indstiller derfor til Folketinget, at der afsættes penge i størrelsesordenen 9 millioner kroner over de næste tre år til formålet.

Med en bevilling til et nyt eksperimenterende digitalt teater får Danmark:

- Et teater, der kan nå ud til alle uanset afstande, mobilitet og karantæner. Herunder sårbare, ensomme og isolerede, der sjældent kommer i teateret.
- En international førerposition og muligheden for at være toneangivende på feltet.
- Et frisk pust til dansk teater og kulturliv, der oplever støt stigende konkurrence, ikke mindst fra internationale streamingtjenester¹.
- Et talentudviklings- og erfaringsdelingsmiljø til gavn for hele teater- og mediebranchen.
- Ny dansk dramatik skrevet til nettet.
- En række konkrete forestillinger allerede fra 2021.
- Et teater der i sin form særligt henvender sig til unge under 25.

Med andre ord ser vi både et publikumsmæssigt og kunstnerisk potentiale. Vores vision med FUTURE V er i sidste ende at trække flere i teateret – både det digitale og det traditionelle.

I maj 2020 havde Teater V premiere på onlineforestillingen SAFE SPACE – en forestilling skrevet til og formidlet via Zoom, spillet live med publikum som en nærværende og integreret del af stykket. Her beviste vi, at teater kan fungere digitalt, bevare en høj kunstnerisk ambition og samtidig sælge billetter, også udenfor Danmarks grænser². SAFE SPACE var en forestilling, der var skrevet, indøvet og produceret til mediet, hvilket gjorde hele forskellen.

Vi ønsker at bygge videre på erfaringerne fra SAFE SPACE. Med base i Teater V's faciliteter i Valby vil vi række ud til resten af teaterbranchen samt de beslægtede mediebrancher for at bygge fremtidens digitale teater med de nye kompetencer, det kræver, og muligheder, det giver. Vi vurderer at et budget på 2 millioner kroner i 2021, 3 millioner i 2022 og 4 millioner i 2023 vil give et fornuftigt fundament for at vi i 2024 vil stå med en ny kunst, de tekniske faciliteter, en række forestillinger og kompetente udøvende kunstnere og teknikere.

¹ Mediernes udvikling, Kulturministeriet: <https://mediernesudvikling.slks.dk/2020/tv-og-streaming/>

² International omtale af SAFE SPACE: <http://loose-lips.com/index.php/2020/09/safe-space/?fbclid=IwAR06HjCqNPh7xYj8cMBHKL3mPDcnWIDGsVrtPKm8hC-b-2DuPP4s5EzxlO>