

DDSKS Musicalakademiet Fredericia 23.11.20

## Ang. Fredericia teaters paragraf 5 status

Som uddannelsesansvarlig på Den Danske Scenekunstscole, Musicalakademiet Fredericia skriver jeg i dag for at bakke op om Fredericia Kommunes anmodning om igen at få tildelt §5 status til et musicalteater i Fredericia. Dette vil bidrage til at genetablere Danmarks største kraftcenter for musicalgenren.

I mange år har akademiet og teatret været tæt forbundne, og selvom det var to separate enheder, har den ene svært ved at klare sig uden den anden. Kunstnere udvikler sig på akademiet, og mange af dem lancerer deres professionelle liv på teatret, og endnu flere finder et hjem på teatret. Alle de andre afdelinger af Statens Scenekunstscole (Aarhus, Odense, og København) har et professionelt teater nær ved og/eller tilkøbt til deres uddannelse. Men i øjeblikket mangler musicalakademiet denne helt essentielle del.

Som en, der i mange år er kommet til Fredericia som gæsteunderviser fra USA, og nu er flyttet hertil i August, for at være skolens leder, kan jeg mærke en stor forandring efter teatrets konkurs. På akademiet har vi mistet halvdelen af vores praktikpladser. Det er en krævende del af vores studieordning. Teatrets konkurs har ramt os meget hårdt, og det er svært at finde måder at erstatte det, vi plejede at få af teatret. Fredericia Teaters betydning for musicalbranchen kan ikke undervurderes. Kvaliteten i produktionerne er steget og antallet af job i branchen er steget markant. Fredericia Teater har været katalysator for dette i hele branchen.

Udover at vores studerende og dimittender har et sted at arbejde professionelt i nærheden af akademiet, mangler Danmark lige nu, et sted, hvor der udvikles nye musicals. Vi er på akademiet lige begyndt at skabe et nyt MA/Kandidat program i Musical Udvikling. Ideen er, at vi uddanner komponister, manusforfattere, instruktører, og koreografer til at skabe nye musicals. Programmet bliver afhængig af at have et professionelt teater, hvor de musicals kan sættes op på et højt niveau, og hvor de studerende kan komme i scenepraktik. Vi har tidligere været i dialog med Kulturministeriet omkring udviklingsrugekassen Uterus, da der ikke var et teater, men nu hvor teatret genopstår, mener vi, at den del bør ligge på teatret, hvor det vil gøre mest gavn, og hvor vi kan samarbejde med teatret og skabe synergi inden for feltet.

Kort sagt, kan jeg ikke understrege nok, hvor vigtigt det er for Danmarks eneste musicaluddannelse, at vi har Danmarks bedste musicalteater, der har fokus på udvikling af genren, nye værker og talenter placeret her i Fredericia. Jeg håber, at der kan finde en god løsning, for at få teatret tilbage som et §5 teater, og at vi kan fortsætte med at hæve niveauet af den danske musicalbranche.

Med venlig hilsen

  
Jonathan Flom

Uddannelsesansvarlig Den Danske Scenekunstscole Musicalakademiet Fredericia

DEN DANSKE  
SCENEKUNST  
SKOLE  
THE DANISH  
NATIONAL SCHOOL  
OF PERFORMING  
ARTS

10000 KØBENHAVN  
PER KNUUTZONS VEJ 5  
1437 KØBENHAVN K  
10000 AARHUS  
SKOLEGADE 10B  
8000 AARHUS C

10000 FREDERICIA  
KONGESGADE 107  
7000 FREDERICIA  
10000 ODENSE  
ODEONS KVARTER 1, A, SAL  
5000 ODENSE C

DDSKS.DK  
POST@SCENEKUNSTSKOLEN.DK  
+45 4172 2000

CVR 51531817  
MVA 5798800793682  
VAT DK 51531817