



Støtteerklæring til Applaus

En samlet scenekunstbranche ønsker, at bevillingen til Applaus forlænges

Applaus er et nationalt publikumsudviklingsprojekt, der har til formål at hjælpe den danske scenekunstbranche med at nå ud til et større og mere mangfoldigt publikum.

Applaus er finansieret af en 3-årig bevilling fra Kulturministeriet på 8,5 mio. kr., der løber frem til 30. april 2021.

Applaus er i øjeblikket forankret hos Udviklingsplatformen for Scenekunst.

Ønsket er dog, at Applaus videreføres som en selvejende institution og udvides til at omfatte publikumsundersøgelser for producerende scenekunstnere – teatre, orkestre og ensembler. Erfaringerne fra den første projektperiode samt fremtidigt udviklingsarbejde bør komme de øvrige aktører til gode, så alle former for scenekunst når ud til flere.

Derfor skal Applaus fortsætte

Applaus har siden 2018 arbejdet for at skabe større viden om danskernes forhold og brug af scenekunst. Det er vigtigt for scenekunstbranchen, at der skabes evidens på scenekunstmrådet. Det er en stor udfordring for branchen, at det ikke er lavet flere større systematiske undersøgelser af hele feltet, ligesom at det er en udfordring, at der ikke er så meget statistik på området.

I kombination med Applaus' undersøgelser er der også blevet udviklet værktøjer og konkrete initiativer, der gør scenekunstinstitutionerne i stand til at betyde mere for flere. Det er sket gennem en række større undersøgelser, samt seminarer, workshops, oplæg og atikler.

- 1) Rapporten "[Perspektiver på Publikum](#)" er en undersøgelse af borgernes forhold til og brug af scenekunst med deltagelse af over 5.000 respondenter. Rapporten viser, at 6 ud af 10 borgere over 16 år har set scenekunst i løbet af de seneste 12 måneder, men peger samtidig på en række barrierer, der afholder ikke-brugerne fra at benytte sig af de scenekunstneriske tilbud.

Hvis vi skal have scenekunsten ud til alle, er der behov for yderligere undersøgelser, der kan skabe en dybere forståelse af de barrierer som ligger til grund for at nogle borgere afholder sig fra at benytte sig af de producerende scenekunstneres tilbud, samt hjælpe med at nedbryde dem.

- 2) Rapporten "[Publikumsudvikling i Dansk Scenekunst 2019](#)" er en undersøgelse af 268 scenekunstinstitutioners arbejde med publikumsudvikling. 3 ud af 4 scenekunstinstitutioner svarer, at de arbejder med publikumsudvikling. 6 ud af 10 svarer dog samtidig, at de ikke har nogen strategi, mens 7 ud af 10 svarer, at de ikke ved, om deres initiativer virker.

Hvis flere scenekunstinstitutioner skal blive i stand til at arbejde strategisk med publikumsudvikling, er der behov for videreuddannelse og opkvalificering igennem flere

seminarer og workshops m.m., der giver metoder og værktøjer til at gennemføre og evaluere konkrete publikumsrettede initiativer.

- 3) Rapporten "[COVID-19 Publikumsundersøgelse](#)", er en undersøgelse af d publikums lyst til at besøge scenekunstinstitutionerne set i lyset af COVID-19. Undersøgelsen viste, at 8 ud af 10 vil bruge et større eller det samme beløb, som de plejer, på scenekunst det næste halve år. Undersøgelsen afdækkede ligeledes, hvilke bekymringer nogle publikummer havde ved at besøge scenekunstinstitutionerne under COVID-19.

Undersøgelsen viser, at Applaus kan hjælpe scenekunstinstitutionerne med at navigere under ekstraordinære omstændigheder. Under den nuværende situation, ser vi et behov for yderligere undersøgelser af, hvordan institutionerne bedst kommer igennem COVID-19.

Applaus hjælper landets scenekunstinstitutioner med metode og værktøjer til at omsætte viden til konkrete initiativer, der forankres og implementeres i de enkelte organisationer. Det sker igennem seminarer, workshops og netværksmøder. Det er afgørende, at dette arbejde fortsættes, så ny viden også kommer til at betyde nye tiltag på landets kulturorganisationer.

På baggrund af ovenstående håber en samlet scenekunstbranche, at Kulturministeriet vil forlænge bevillingen til Applaus.

Dato:

Dato: 19. oktober 2020

Dato:

Peter Mark Lundberg
Direktør for Dansk Teater

Mikkel Harder Munch-Hansen
Mikkel Harder
Leder af Udviklingsplatformen

Lars Seeberg
Lars Seeberg
Formand for Projektstøtteudvalget
for Scenekunst - Statens Kunstfond

Dato:

Dato:

Asbjørn Keiding
Asbjørn Keiding
Sekretariatsleder DEOO

Lene Struck-Madsen
Lene Struck-Madsen
Projektleder Applaus