



MANUSKRIPT SKOLEN



FOR BØRNEFIKTION

BILAG

Om uddannelsen

Undervisere

Tidsplan

Aftagerne siger

UNDERVISNINGSPLAN

1. semester

**WORLD
BUILDING**

**FOR-
TÆLLING**

2. semester

**SANSNING
OG
UDTRYK**

**BØRN
OG
UNGES
VERDEN**

3. semester

**MEDIE-
FORMER**

**MEDIE-
FORMER**

4. semester

**AFGANGS-
PROJEKT**

**AFGANGS-
PROJEKT**

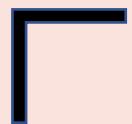
UNDERSVISNING

Uddannelsen er delt i seks moduler: World Building, Fortælling, Sansning og udtryk, Børn og unges verden, Medieformer, Afgangprojekt.

I de tre første moduler arbejder vi indadvendt med ideudvikling, dramaturgiske værktøjer og personligt udtryk - med tværmedielt universfokus.

I de tre sidste moduler vender vi blikket undersøgende ud mod modtagerne og fokuserer desuden på de forskellige formaters specifikke krav og muligheder, og til slut skal de studerende skabe et afgangprojekt med involvering af reelle aftagere i de forskellige relevante brancher.

De fast tilknyttede undervisere har alle sammen mange års erfaring med børnefiktion. Alle har skrevet og udgivet i mange år til mindst to forskellige medieformer.



UNDERVISERE



KIM FUPZ AAKESON

Prisbelønnet forfatter til over 100 børne- og ungdomsbøger. Mest kendt er Vitello, der ud over en omfangsrig bogserie er både tv-serie og film. Aakeson er desuden anerkendt dramatiker og manuskriptforfatter til film, tv-serier, teater og radiodrama for børn og voksne.



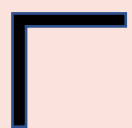
HANNE KVIST

Forfatter og illustratør til billedbøger, noveller og romaner for børn og unge. Modtager af Kulturministeriets børnebogspris 2017 og nomineret til Nordisk Råds Børnelitteraturpris i 2014 og 2017. Tidligere underviser på Forfatterskolen for børnelitteratur



TOMAS LAGERMAND LUNDME

Manuskriptforfatter, dramatiker og forfatter til teaterstykker, tv-serier, kortfilm, billedbøger, noveller og romaner for børn og unge. Uddannet fra Forfatterskolen, Kunstakademiet og Dramatiker væksthush.



UNDERVISERE



SIMON JON ANDREASEN

Simon har udviklet og instrueret fortællinger til radio, tv, film, spil, apps og andre nye fortælleformer. Leder af DADIU (Dansk Akademi for Digital Interaktiv Underholdning) og leder af animationsinstruktørlinjen på Den Danske Filmskole.



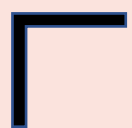
FREDERIK HANSEN

Sammen med Andreas producerer Frederik tv, film, radio, spil og apps til børn og skriver børnebøger for Gyldendal og Carlsen. Tidligere mangeårig udviklingsredaktør i i DR's B&U-afdeling



ANDREAS NEDERLAND

Sammen med Frederik producerer Andreas tv, film, radio, spil og apps til børn og skriver børnebøger for Gyldendal og Carlsen. Andreas har også en fortid i DR B&U som indholdsleverandør til Quizmonsteret, Troldspejlet og mange andre formater.



UNDERVISERE



SANNE MUNK JENSEN

Manuskriptforfatter til film og tv - bl.a. "Sprinter Galore" og "Heino fikser alt" fra Ramasjang. Derudover prisbelønnet forfatter til ungdomsromaner som "En dag skinner solen også på en hunds røv" og "Dig og mig ved dagry".



KASPER HOFF


Forfatter til mere end 25 børnebøger, serien "Gamerz", der vandt en Orlopris i 2017. Har derudover skrevet masser af teaterstykker og radiodramaværker til DR i Danmark og BBC i England.



REBECCA BACH-LAURITSEN

Forfatter til prisbelønnede romaner og billedbøger til børn og unge. Manuskriptforfatter til radiodokumentarer, film, tv og radio til DR Ramasjang. Nomineret til Nordisk Råds børnelitteraturpris 2020

TIDSPLAN FOR PROJEKTPERODEN



FASE 1 2019-2021

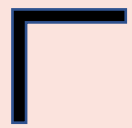
- Udvikling af program
- Etablering af underviserteam
- Research i aftagernetværk
- Funding
- Lancering og markedsføring
- Optagelse af første årgang
- Uddannelsesstart
- Dialog med interessenter og beslutningstagere

FASE 2 2021-2022

- Optagelse af anden årgang
- Funding
- Etablering af nordiske partnerskaber
- Første årgang dimission
- Monitorering af resultater
- Evaluering og justering af program
- Dialog med interessenter og beslutningstagere

FORANKRING 2022-2023

- Monitorering, evaluering og præsentation af program og resultater
- Anden årgang dimission
- Forhandlinger og indgåelse af aftaler med beslutningstagere om permanent finansiering og forankring



AFTAGERNE SIGER:



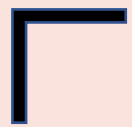
”... manuskriptskrivning for børn og unge er en kunst som er vigtig at holde fast i som egenart. Derfor er der brug for en prioritering af et sted, hvor man på højeste niveau kan fordybe sig i, lære om, øve sig i og altid diskutere og udvikle tilgangen til indhold for børn og unge. Mindst lige så vigtigt er det, at man får adgang til en stor mængde inspiration, både på tematisk og formmæssigt niveau, ved at tage udgangspunkt i børns og unges udgangspunkt fremfor udelukkende sit eget private. Det er i virkeligheden utroligt, at vi ikke allerede nu har en samlet uddannelse, der gør det.”

Ulla Hæstrup, Filmkonsulent, kort- og dokumentarfilm for børn & unge, DFI



“At fortælle og skrive for børn og unge er en kunst! Det, at forene og løfte kompetencen i forhold til at skrive sjove, vedkommende fortællinger med kvalitet på tværs af medier for børn og unge, er en spændende udfordring, som vi vil følge tæt. Med denne nye uddannelse har vi store forventninger til et øget og helt nødvendigt fokus på fremtidens læsere og nye og innovative bud på udviklingen indenfor fortællinger rettet mod børn.”

Lotte Hjortshøj, Forlagschef, Gyldendal Børn & Unge



AFTAGERNE SIGER:



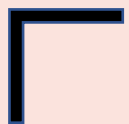
“Måden, vi fortæller på, er konstant under udvikling i nye digitale sammenhænge, men det gode håndværk forbliver det samme. Der er klart behov for en uddannelse, som kan skabe en ny generation af manuskriptforfattere, der naturligt og selvsikkert bevæger sig på tværs af medier. I spilbranchen vil det være medvirkende til at fastholde Danmarks stærke tradition for innovative universer målrettet mod børn og unge”

Jeppe Bisbjerg, VP Publishing, JoyPac



“Som stifter af Copenhagen Bombay med netop den mission for øje, at skabe kvalitet og originale fortællinger for børn og unge, undres jeg over, hvor svært det er at finde egnede kompetencer. Enten søger de bedst egnede en karriere hos det mere prestigefulde ”voksen”-publicum, eller også har børn og unge som målgruppe aldrig være relevante for dem af uvisse årsager. Måske fordi uddannelser generelt ikke understøtter dette som vigtigt og prestigefuldt. Jeg tror en uddannelse med dette fokus kombineres smukt med at aktører fra hele verden kigger på Norden som et nyt marked indenfor originale fortællinger til børn og unge i disse år.”

Sarita Christensen, producent og ejer
Copenhagen Bombay



“At skrive den næste store roman for børn handler om mere end at have en litterær stemme, det handler også om at få den rigtige idé til et plot og kunne fastholde den flyvske læsers opmærksomhed. Omvendt kræver det en litterær stemme at kunne omsætte et allerede etableret karakterunivers fra fx et tv-program til en god roman for børn. På Forlaget Carlsen arbejder vi netop med begge dele – litterære stemmer, som har brug for at tænke mere i plot, og plot-magere, som har brug for at finde deres litterære stemme – og derfor ser vi absolut et behov for en cross media manuskriptscole for børnefiktion.”

Kaya Hoff, redaktionschef og Christian Bach, forlagschef, Forlaget Carlsen

AFTAGERNE SIGER:



”Denne uddannelse vil være en stor hjælp, fordi alle redskaber, bøger og uddannelser, der findes på det her område i dag er målrettet fortællinger til voksne. Kreative, der vil formidle til børn & unge, er selv ansvarlige for at skulle ’oversætte’ til metoder for udvikling af indhold til børn. Og vi ’oversætter’ desværre ikke altid rigtigt eller præcist og udelader elementer, som er vigtige og elementære, når man beskæftiger sig med børnemålgrupper. Derfor opnår man sjældent gode resultater hverken kunstnerisk eller kommercielt.”

Mikkel Lee, Story Manager, Creative Play Lab, LEGO