



MANUSKRIPT SKOLEN



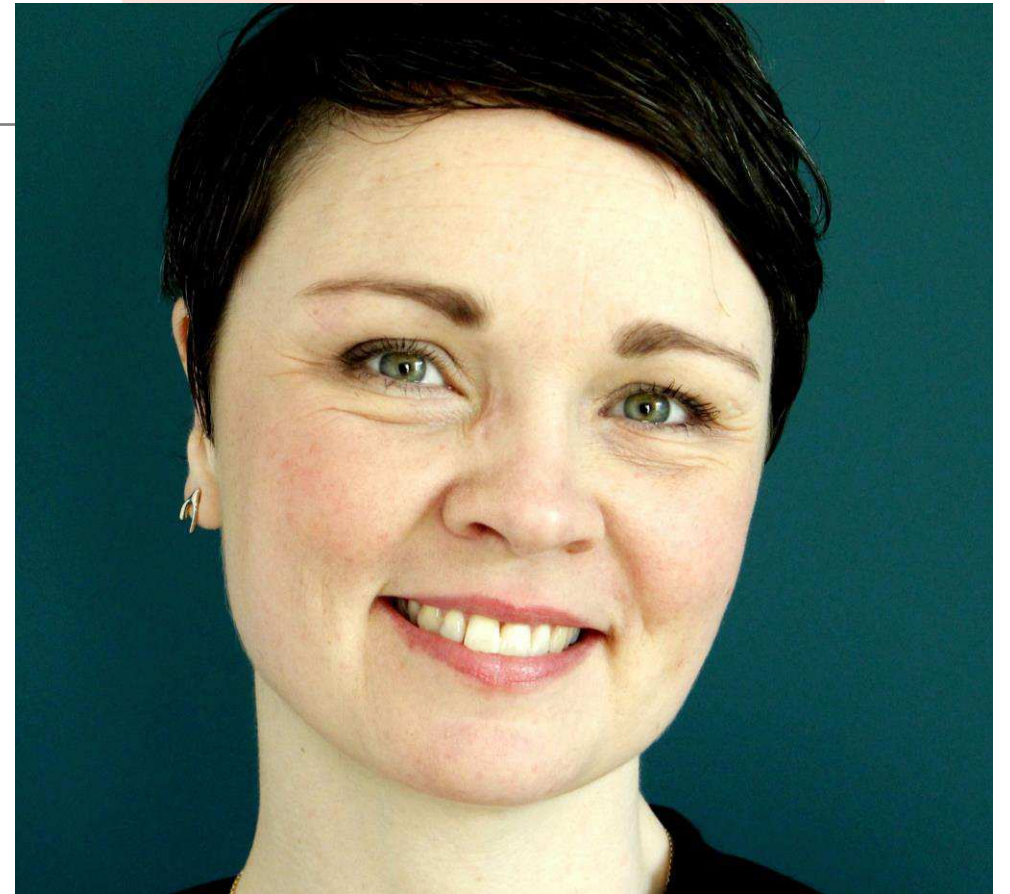
FOR BØRNEFIKTION

En ny uddannelse, hvor voksne kan udvikle deres talent for at skrive appellerende fiktion til børn og unge - til film, tv, bøger, teater, lyd, spil og hvor børn og unge ellers finder deres kunst- og underholdningsoplevelser.

EKSPERT OM MANUSKRIFTSKOLEN

Stine Liv Johansen, lektor, ph.d., og
formand for Medierådet for Børn og Unge

“Børn og unge er storforbrugere af digitale medier, og vi har en stolt og god tradition for at producere indhold, der tager udgangspunkt i børns og unges eget perspektiv og hverdagsliv [...] Derfor er der brug for en uddannelse, der med dedikeret fokus på børn og unge som målgruppe kan lære talentfulde voksne at skabe fortællinger, der har afsæt i kvalitet, originalitet og en værdsættelse af børneperspektivet, og dermed kan være et relevant bidrag til børns og unges brug af fiktion.”



FILMBRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Allan Mathson Hansen, CEO, Nordisk Film

“Vi har længe været på udkig efter et projekt, der kan øge antallet af fortællertalenter inden for børne- og ungefiktion, og som har mod på at ny- og sammentænke manuskriptuddannelse for børnefiktion. Filmbranchen efterlyser i den grad originale danske fortællinger, som kan finde vej til denne målgruppe. Såfremt projektet lykkes, vil det gavne filmbranchen, som får adgang til flere fortællinger til børn og unge, som dermed kan nå det store lærred.”



BOGBRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Morten Hesseldahl, CEO, Gyldendal

”Intet er vigtigere end det her: At give vores børn en tillid til fantasien og en tro på, at verden kan blive bedre. Det er på en måde den ambition, Manuskriptskolen forfølger, og det er en ambition, vi i dén grad brug for. Forlag, filmselskaber og mennesker.”



TV-BRANCHEN OM MANUSKRIPTSKOLEN

Morten Skov Hansen, kanalchef B&U, DR

“Måden, vi fortæller på, er konstant under udvikling i nye digitale sammenhænge, men det gode håndværk forbliver det samme. Der er klart behov for en uddannelse, som kan skabe en ny generation af manuskriptforfattere, der naturligt og selvsikkert bevæger sig på tværs af medier. I spilbranchen vil det være medvirkende til at fastholde Danmarks stærke tradition for innovative universer målrettet mod børn og unge.”



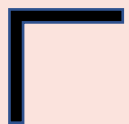
┌ HVORFOR?

Det er velkendt at den kulturelle kapital et barn får med hjemmefra er med til at afgøre, hvilke muligheder, det har senere i livet.

I Danmark har vi dygtige formidlere i skoler, på biblioteker og i børnehaver, som eksponerer børn og unge for bøger og film af høj kvalitet. Men det meste af tiden vælger børnene selv deres underholdning, fx når de streamer film og tv og spiller computerspil. Derfor er det især børn i familier med mindre overskud til at stimulere børnene hen imod den høje kvalitet, der risikerer at blive tabere i spillet om den kulturelle kapital, som er en forudsætning for dannelse og uddannelse.

Dansk og Nordisk indhold for børn og unge er under et massivt pres fra internationale giganter som Disney, YouTube, Netflix og TikTok. Vi ser et alarmerende behov for, at Norden møder den udfordring med et stærkt fokus på at opkvalificere hele fødekæden fra ide til distribution og formidling på tværs af kunst- og mediebrancher.

Manuskriptsolen vil opkvalificere indholdet så børnene selv vælger nordisk fiktion i langt højere grad. Vi vil løfte den stærke nordiske tradition for børnefortællinger op i en moderne version, der spejler nutidige børns liv, læsning og mediebrug.



OMVERDEN

DER FINDES IKKE ANDRE TILBUD

Forfatterskolen – uddanner 6-10 forfatter pr år. Under ti forfattere uddannet fra Forfatterskolen de seneste 20 år har udgivet bøger for børn.

Filmskolens studieordninger omtaler ikke publikums-målgrupper – og har ikke specialiseret undervisning målrettet et B&U-publikum.

Scenekunsts skolens studieordninger omtaler ikke publikums-målgrupper – og har ikke specialiseret undervisning målrettet et B&U-publikum.

Dramatiker væksthus er et workshopforløb finansieret af treårige bevillinger fra Statens Kunstfond, som uddanner 6 dramatikere til børneteater hvert andet år.

The Animation Workshop, Graphic Storytelling er et bachelorprogram under VIA Midtjylland, der uddanner tegneserie- og tegnefilmskabere.

Forfatterskolen for Børnelitteratur var en toårig deltidsuddannelse for børne- og ungdomsforfattere under Aarhus Universitet, som **lukkede i 2020** – efter 20 år.

(Via samarbejde med tidligere undervisere trækker Manuskriptskolen på erfaringsgrundlaget fra den nu lukkede uddannelse.)

HVEM STÅR BAG?

Vi er to BU-professionelle der med vores erfaring fra to danske hovedleverandører af børneindhold, Gyldendal og DR, har valgt at træde to skridt tilbage i fødekæden, fra produktion og formidling via skaberne og hen til uddannelsen af manuskriptforfattere på tværs af medier.

Vi ved fra vores tidligere jobs, at talentmassen i Danmark er stærk nok til at løfte opgaven, når vi samler den stærkeste ekspertise i en uddannelse, hvor de studerendes talent kan dyrkes og udvikles



ELIN ALGREEN-PETERSEN

Redaktionschef i Gyldendal Børn & Unge 2012 -2019. 20 års erfaring med at udvikle fortællinger for børn og unge. Har været med til at udvikle nogle af de mest kendte børnebogsserier i Danmark med figurer som Mimbo Jimbo, Vitello og Hunden Ib. Medlem af bedømmelseskomitéen til Nordisk Råds Børnelitteraturpris. Cand.mag. i Moderne Kultur.



DENNIS GLINTBORG

Har arbejdet i DR's B&U-afdeling 2008-2017 som digital redaktør for Ramasjang og som facilitator for massevis af ideudviklinger for Ramasjang og Ultra. Har arbejdet med contentmarketing hos Gyldendal 2017-2019. Uddannet fra Forfatterskolen for Børnelitteratur i 2012. Cand.mag. i Dansk og Multimedier

BESTYRELSE



ELISABETH NØJGAARD (formand)

Direktør for Karen Blixen Museum og bestyrelsesformand for Forfatterskolen. Tidligere forlagsdirektør og medlem af koncerndirektionen i Gyldendal. Formand for Forfatterskolens bestyrelse og medlem af bestyrelsen for Kristeligt Dagblad.



KIM FUPZ AAKESON

Prisbelønnet forfatter til mere end 100 bøger for børn og unge, hvoraf mange er adapteret til film, tv og teater. Er derudover anerkendt manuskriptforfatter til adskillige film - både til børn og voksne - og har i mange år undervist på Forfatterskolen for Børnelitteratur



BIRGITTE FREDSBY

Partner i produktionsselskabet Made By Us. Tidligere B&U chef i DR og stod i spidsen for udviklingen af bl.a Ramasjang og Cirkus Summarum. Konsulent i Public Service-puljen under DFI, underviser på Filmskolen og i optagelseskomitéen til dokumentarinstruktør-uddannelsen i 2019.



NINA CHRISTENSEN

Professor i børnelitteratur ved Center for Børns Litteratur og Medier, Aarhus Universitet. Har været leder af centeret siden 2006 og har administreret og undervist på Forfatterskolen for børnelitteratur frem til dens lukning i 2020



SIMON JON ANDREASEN

Leder af DADIU samt Filmskolens instruktøruddannelse for animation og interaktive medier. Var kreativ direktør i Deadline Games fra 1998-2009 og har siden arbejdet som digital chef hos Art People/People's Press - samt grundlægger af WizMondo og forlaget Gamle Hest.

UDDANNELSEN I PROJEKTPERIODEN

- Toårig deltidsuddannelse
- Deltagerbetaling
- Undervisning hver mandag aften kl. 16-19 og en weekend om måneden lørdag kl. 10-17 og søndag kl. 9-16 fra september til juni undtagen januar.
- I alt ca. 216 undervisningstimer pr. år.
- Det forudsættes at eleverne arbejder hjemme mellem undervisningssessionerne.
- Der optages et hold af ca. 12 elever hvert år.

ELEVPROFILER

ÅRGANG 2020-2022

- 12 elever
- 22-49 år
- 9 kvinder og 3 mænd
- Baggrund i tv, film, bøger, teater, spil og andre digitale formater. Over halvdelen har arbejdet med flere forskellige formater

ÅRGANG 2021-2023

- Optagelsesprocessen er i fuld gang – med ansøgningsfrist 15. april 2021
- 1. juni 2021 optages de 12 bedste kandidater – til studiestart efter sommerferien

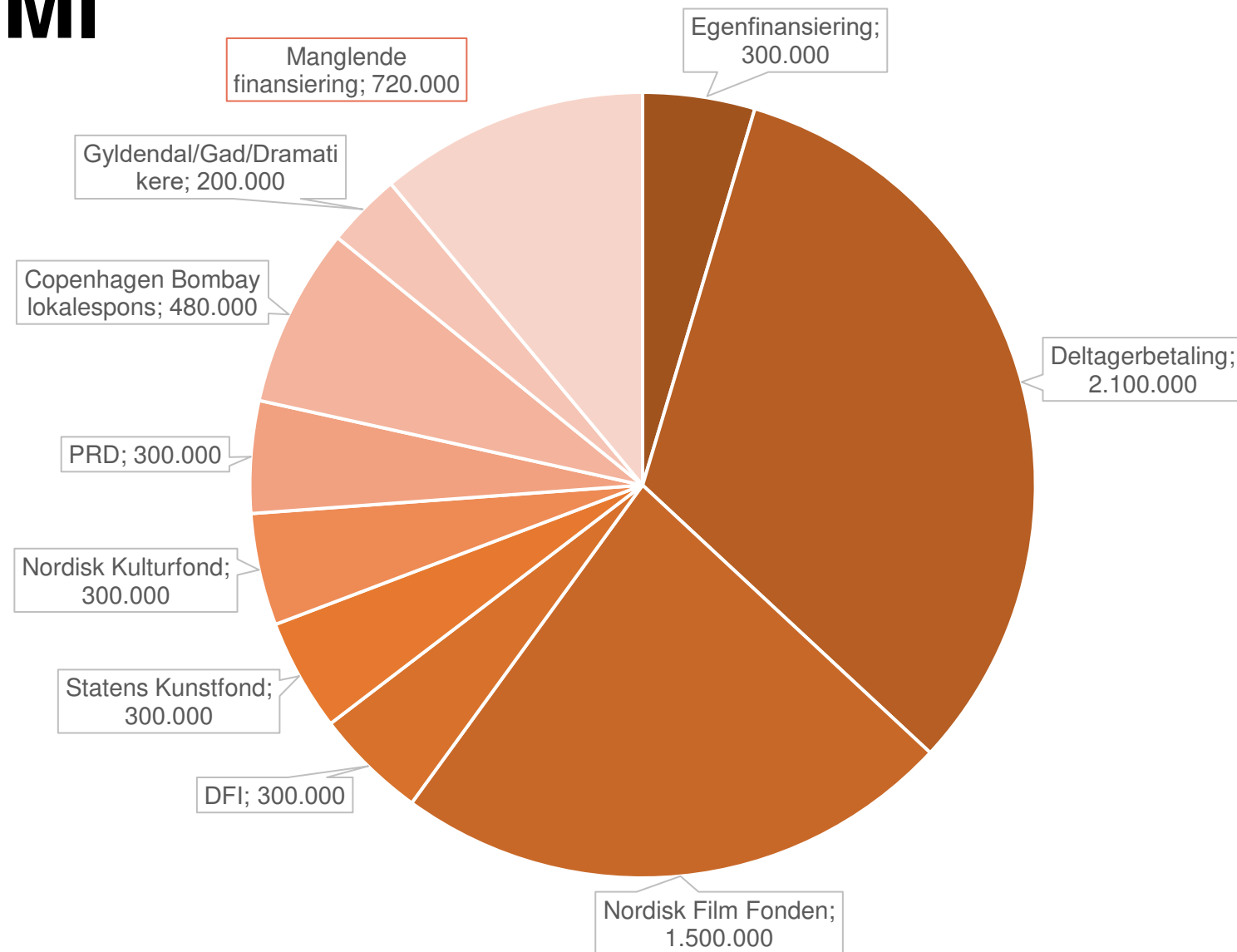


PROJEKTØKONOMI 2019-2023

Budget i alt 6.500.000 kr.

Baseret på:

- Deltidsstudie fra 2020
- Deltagerbetaling
- Sponsorater
- Frivilligt arbejde



FULD TIDSSKOLE OG FORANKRING

Omkostninger pr. år 4.100.000 kr.

Baseret på:

- Fuldtidsstudie
- Ingen deltagerbetaling
- SU-berettiget

Målsætning:

Rammeaftale om driftstilskud
fra Kulturministeriet.

