



Folketingets Finansudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

9. december 2020

Folketingets Finansudvalg har den 3. december 2020, efter ønske fra Troels Lund Poulsen (V), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 4 ad Aktstk. 67, som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Hvorfor er der i de økonomiske hjælpepakker forskel på at være en statsvirksomhed og en privat kulturvirksomhed?

Svar:

Regeringens førsteprioritet har været at lave støtteordninger til private virksomheder, selvejende institutioner, fonde og foreninger, og at staten herefter ville håndtere sine egne institutioner. Denne prioritering er gentagne gange kommunikeret til kulturordførerne, og jeg står ved, at det har været den rigtige prioritering.

For de fleste statslige institutioner gælder, at de ikke eller kun i mindre grad er afhængige af egenindtægter. Deres udgifter dækkes i vidt omfang af statslige bevillinger. Derfor var udgangspunktet for hjælpepakkerne, at statslige institutioner ikke kunne få andel i de hjælpepakker, der blev etableret som kompensation for tab, der fulgte med coronarestriktionerne, idet de forventes at håndtere den økonomiske udfordring inden for deres egen økonomi. Det gælder derfor også de statslige kulturinstitutioner.

Nationalmuseet og Det Kongelige Teater er imidlertid undtagelser herfra. Deres indtægter har været betydeligt påvirket af COVID-19. Som teater har Det Kongelige Teater været påvirket af restriktioner, og Nationalmuseet har både været påvirket af nedlukning og af, at museet normalt har store indtægter fra udenlandske turister.

Den nu udarbejdede løsning, hvor Nationalmuseet og Det Kongelige Teater kompenseres med centrale midler suppleres af en bagvedliggende løsning, hvor statslige kulturinstitutioner selv bærer en del af udgifterne fx ved brug af opsparing, og endelig, at institutionerne også har bestræbt sig på at håndtere udfordringen ved at nedbringe omkostningerne. Denne løsning er ikke meget ulig de øvrige støtteordninger.

Joy Mogensen