



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Folketingets Kulturudvalg har den 28. oktober 2019, efter ønske fra Mai Villadsen, stillet mig følgende spørgsmål, nr. 2 (Lov nr. L 20), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Vil ministeren fremsende en konsekvensberegning over, hvad reduktionen i støtte fra formidlingsordningen er for de enkelte teatre, som har modtaget støtte fra formidlingsordningen, på baggrund af støtten modtaget i 2018 forudsat deres billetsalg er det samme i 2020 som i 2018?

Svar:

Jeg vil indledningsvist gøre opmærksom på, at reduktionen i formidlingsordningen ikke er en del af lovforslaget L 20, jf. mit svar af dags dato på spørgsmål 1.

Jeg kan om det stillede spørgsmål oplyse, at jeg har forelagt det for Slots- og Kulturstyrelsen, der oplyser følgende:

”Regnskabsåret for formidlingsordningen følger efter den gældende bekendtgørelse teatersæsonen, som løber fra 1. juli til 30. juni. Det er på den baggrund ikke praktisk muligt at lave en opgørelse (konsekvensberegning), der baserer sig på et kalenderår, da denne i så fald skulle dække billetsalget i to halve teatersæsoner, der ligger i hver sit regnskabsår, og hvor der vil have været anvendt forskellige tilskudssatser pr. solgt billet med rabat. Det fremgår generelt heller ikke af teatrenes regnskaber, i hvilken periode af teatersæsonen at billetsalget konkret har fundet sted.

Styrelsen har derfor udarbejdet den i bilaget, *Tablet 1*, vedlagte opgørelse over tilsagn under formidlingsordningens pulje 1 og 2 i den senest afsluttede hele teatersæson efter det gældende regelsæt. Opgørelsen dækker teatersæsonen 2018/19. De faktiske afgivne tilsagn i 2018/19 er i bilaget sammenstillet med en hypotetisk beregning af formidlings-tilskuddet til det enkelte teater mv., som det ville have været ved samme antal billetter solgt med rabat til børn og unge under 25 år og under øvrige rabatformer, hvis

tilskuddet i stedet blev beregnet efter de tilskudssatser, der forventes at være gældende i perioden 1. januar til 30. juni 2020. Denne periode udgør 2. halvdel af teatersæsonen 2019/20, hvor det nye regelsæt for formidlingsordningen forventes at være trådt i kraft. Det bemærkes, at en lang række teatre, der overvejende er baseret i Hovedstadsområdet, søger formidlingstilskud via en fælles koordineret ansøgning fremsendt af den selvejende institution Scenit.

Det fremgår af opgørelsen, at enkelte teatre i regneeksemplet ville opnå et øget formidlingstilskud. Der er her tale om teatre, der udelukkende eller helt overvejende sælger billetter med rabat til børn og unge under 25 år. Stigningen følger af, at tilskudssatsen i 1. halvår 2020 på billetter solgt til børn og unge under 25 år forventes at være marginalt højere end denne tilskudssats var ved beregningen af tilskuddene i 2018/19.

Det bemærkes, at reduktionen af Formidlingsordningen i 2020-2022 indføres gradvist. Indfasningen finansieres via en pulje på 7,0 mio.kr. bevilget på det kulturelle udlodningsaktstykke i 2018.

Det skal for fuldstændighedens skyld nævnes, at Det Kgl. Teater og Det Ny Teater ikke kan søge tilskud fra formidlingsordningen, idet de to teatre har hver sin egen ordning, efter hvilken de yder publikumsrabatter og markedsfører deres repertoire. De to teatre er derfor ikke medtaget i opgørelsen.”

Jeg henholder mig til Slots- og Kulturstyrelsens oplysninger, som afspejler konsekvenserne af stemmeaftalen om scenekunst af 20. marts 2019 på dette område.

Rasmus Prehn