



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

8. januar 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 12. december 2019, efter ønske fra Bertel Haarder ((V)), stillet følgende spørgsmål, nr. 55 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Vil det være muligt for ministeren at ændre udkastet til bekendtgørelse om statsrefusion af kommuners udgifter til køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater, som foreslået i Teatercentrums høringssvar, for at afbøde den skade på børneteatrene, der også påpeges i en række af de øvrige høringssvar?

**Svar:**

Indledningsvist skal jeg bemærke, at den ændrede bekendtgørelse om statsrefusion af kommunernes udgifter ved køb af refusionsgodkendte forestillinger af børneteater og opsøgende teater (Refusionsbekendtgørelsen) har til formål at udmønte dele af den politiske stemmeaftale om ændringer på scenekunstmrådet af 20. marts 2019 (stemmeaftalen) som blev indgået mellem den daværende VLAK-regering og Socialdemokratiet, Socialistisk Folkeparti, Radikale Venstre og Dansk Folkeparti.

I stemmeaftalen fremgår det bl.a., at der er enighed om, at: "[...] forenkle Refusionsordningen til børneteater og opsøgende teater, således at der fremover ikke vil være mulighed for at opnå refusion af køb af enkeltbilletter. Derved fjernes risikoen for, at der ydes dobbelt statsstøtte til billetter solgt med rabat til kommuner." Det fremgår herudover, at refusionsudvalget nedlægges, og at ansøgningsproceduren fremadrettet sker på skriftligt grundlag ved Statens Kunstfond (Projektstøtteudvalget for Scenekunst).

Teatercentrum har i høringssvaret til refusionsbekendtgørelsen to konkrete ændringsforslag.

For så vidt angår forslaget om, at Statens Kunstfonds fastsættelse af retningslinjer for ansøgningsprocessen skal ske i samråd med Teatercentrum og Dansk Teater, vurderer jeg, at der ikke er grundlag i stemmeaftalen for, at disse to aktører skal have en bekendtgørelsesfastsat særstilling i forhold til retningslinjer, der udarbejdes gældende for alle aktører. Herudover mener jeg, som det også fremgår af høringsnotatet til refusionsbekendtgørelsen, at dette arbejde bør tilrettelægges af Statens Kunstfond. Der er dog intet til hinder for, at Teatercentrum og Dansk Teater gør deres holdninger og input til retningslinjer gældende på mere uformel vis i deres løbende dialog med Projektstøtteudvalget for Scenekunst.

Det andet konkrete forslag vedrører, at Teatercentrum foreslår, at det fremgår af bekendtgørelsen, at der ved den scenekunsthaglige vurdering lægges vægt på "børneteaterfaglige standard".

Jeg kan oplyse, at denne ændring er indarbejdet i refusionsbekendtgørelsen, som trådte i kraft den 31. december 2019.

Jeg vil herudover henvise til besvarelsen af KUU spørgsmål, nr. 37 (Alm. del).

Joy Mogensen