



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

20. december 2019

Folketingets Kulturdvalg har den 5. december 2019, efter ønske fra Mai Villadsen (EL), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 48 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes redegøre for, hvilke initiativer der er igangsat for at skabe mere ligestilling i musikbranchen.

Svar:

Mange steder i den danske musikbranche er der de seneste år igangsat initiativer for at skabe mere ligestilling, som der redegøres for her. Oversigten er ikke udtømmende, da musikbranchen er en privat branche, som ikke nødvendigvis har offentliggjort alle initiativer.

Fokus på ligestilling kom ikke mindst efter rapporten 'Kønsbalancen i rytmisk musikliv', der i 2012 blev udgivet af de rytmiske komponist- og udøverorganisationer. Rapporten viste en ubalance på 80 % mænd og 20 % kvinder i mange områder af det rytmiske musikliv.

Statens Kunstfond tog med udgangspunkt i rapporten en række initiativer som f.eks. en konference, workshops, fyraftensmøder, dialogmøder og udarbejdede i 2016 et såkaldt charter for diversitet med titlen 'Fold musik ud' med undertitlen 'Diversitet – en værdi, en ressource og en strategi'. En række musikorganisationer har sideløbende og efterfølgende sat ligestilling på dagsordenen.

Inden for klassisk musik finder man ikke den samme ubalance. F.eks. er fordelingen på de klassiske musikkonservatorier 44/56 mellem kønnene med en lille overvægt af

mænd. Dog er der en stor kønsmæssig slagside inden for komponistfaget med kun 12 % kvinder.

Konkrete initiativer til at fremme ligestillingen i musikbranchen er bl.a. disse. Listen er ikke udtømmende, da det ikke har været muligt at få et fuldstændigt overblik:

Pop- og jazz-camps for piger og andre tiltag for unge piger og kvinder mellem 12 og 18 år er blevet igangsat mange steder i landet, bl.a. *PopPilot* og *JazzCamp for Piger* arrangeret af genreorganisationerne ROSA og JazzDanmark. *SheCanPlay* er igangsat på initiativ af to yngre kvinder i musikbranchen og organiserer camps, undervisning, masterclasses og rådgivning af unge kvindelige musikere i alderen 14 til 22 år. *Musikstarter* er igangsat af bl.a. rockbandet Nephew i samarbejde med Ungdomsringen og organiserer camps og aktiviteter for unge. Med støtte fra Roskilde Festival har Musikstarter fokus på ligestilling med det resultat, at der de sidste to år er kommet flere piger med i deres camps, endda med en lille overvægt af piger.

Flere synlige rollemodeller blandt kvindelige musikere er dukket op igennem de senere år, fx Ida Nielsen (bassist for pop-ikonet Prince i perioden 2010-2016), Ihan Haydar (trommeslager i bandet L.I.G.A.), Simona Abdallah (percussionist med mellemøstlig baggrund), Agnes Obel, Oh Land og Jada (synger, spiller, arrangerer og producerer det meste på egne album-udgivelser og med international karriere).

Projektet HUN SOLO, hvor fem kunstnere, alle kvinder, spiller et solosæt hver og inviterer andre kvindelige musikere med på turnéer og koncerter rundt i hele landet.

Talk Town er en årlig folkelig debatfestival og et netværk om køn, ligestilling og feminisme, der bl.a. sætter fokus på ligestilling inden for kultur, erhvervsliv og uddannelse. På programmet er flere debatter om fx kvindelige komponister og musikere, arrangeret i samarbejde med komponist- og udøverorganisationerne, som i det hele taget også er aktive med projekter og initiativer til fremme af ligestilling.

De rytmiske spillesteder og festivaler er organiseret i Dansk Live, der har igangsat flere initiativer til at fremme ligestilling og mangfoldighed, bl.a. med et advisory board og en række anbefalinger til musikbranchen for at fremme mangfoldighed. Mange festivaler og spillesteder arbejder for at få flere kvinder engageret, både på scenen og bag scenen, bl.a. spillestedet *Forbrændingen* i Albertslund, der med en dispensation fra kulturministeren i 2019 sammensatte programmet udelukkende med bands og orkestre, der har kvindelige musikere som frontfigurer. *Tønder Festival* har meldt sig ind i det internationale initiativ *Keychange*, hvis dagsorden er at programsætte 50/50 % mandlige og kvindelige kunstnere i 2022. *Roskilde Festival* arbejder med ligestilling i form af økonomisk støtte til unge talenter og scener, bl.a. festivalens egne talentscener og forskellige undergrundsklubber, spillesteder og foreninger rundt omkring i landet, hvor der er fokus på at sætte kvinder på programmet. Flere danske kvinder er desuden

med i det europæiske netværk *Women in Live Music*, der arbejder for at få flere kvinder engageret i musikbranchen bag scenen.

Rasmus Prehn

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rasmus Prehn', with a long horizontal stroke extending to the right.