



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

28. oktober 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 5. oktober 2020, efter ønske fra Morten Messerschmidt (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 475 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren oplyse, om hun finder det rimeligt, at landsdelsorkestret Copenhagen Phil er det landsdelsorkester, der modtager det mindste samlede tilskud fra stat og kommuner blandt landsdelsorkestrene til trods for, at det er det landsdelsorkester, der spiller for flest publikummer sammenlignet med de fire andre landsdelsorkestre?

Svar:

Det er vigtigt for mig at understrege, at 'Copenhagen Phil – hele Sjællands symfoniorkestre' efter min opfattelse gør en flot og stor indsats for at åbne dørene til den klassiske musik for publikum i alle aldre. Orkestret har formået at udvikle sit arbejde med formidling af symfonisk musik til nye publikumsgrupper og har dermed øget sin tilstedeværelse på hele Sjælland og øerne.

Copenhagen Phil har – ligesom de øvrige landsdelsorkestre – tre forskellige indtægtskilder: det statslige tilskud, det kommunale tilskud og egne indtægter, som primært stammer fra publikumsentré. Tabel 1 nedenfor redegør for orkestrenes tilskud fra henholdsvis stat og kommuner.

Tabel 1 – Statsligt og kommunalt tilskud til landsdelsorkestrene

Mio. kr. (2020-pl)	R2017	R2018	R2019	B2020	F2021
Copenhagen Phil					
- Statsligt tilskud	42,3	39,4	37,3	39,4	39,3
- Kommunalt tilskud	0	1,9	1,6	1,8	4,6
Samlet tilskud	42,3	41,3	38,9	41,2	43,9
Odense Symfoniorkester					
- Statsligt tilskud	21,8	21,8	22,8	22,8	22,5

- Kommunalt tilskud	30,6	33,7	34,8	33,9	34,4
Samlet tilskud	52,4	55,5	57,6	56,7	56,9
Sønderjyllands Symfoniorkester					
- Statsligt tilskud	41,3	41,2	42,3	42,3	42,1
- Kommunalt tilskud	2,7	2,9	2,6	2,5	2,8
Samlet tilskud	44	44,1	44,9	44,8	44,9
Aalborg Symfoniorkester					
- Statsligt tilskud	21,2	21,3	22,2	22,2	21,9
- Kommunalt tilskud	31,0	30,5	31,0	32,9	30,0
Samlet tilskud	52,2	51,8	53,2	55,1	51,9
Aarhus Symfoniorkester					
- Statsligt tilskud	21,6	21,7	22,7	22,7	22,3
- Kommunalt tilskud	23,4	22,7	23,2	21,7	22,0
Samlet tilskud	45	44,4	45,9	44,4	44,3

Kilde: Regeringens forslag til finanslov for 2021.

Som det fremgår af tabel 1, er Copenhagen Phil det landsdelsorkester, som – efter Sønderjyllands Symfoniorkester – modtager det største statslige tilskud.

Copenhagen Phil er desuden det landsdelsorkester, som spiller for flest publikummer årligt, jf. tabel 2 nedenfor. Det øger samtidig orkestrets mulighed for større egenindtægter, sammenlignet med de øvrige landsdelsorkestre, i kraft af det større publikum.

Tabel 2 – Landsdelsorkestrenes antal publikummer og egenindtægter

	R2017		R2018		R2019	
	Publikum	Egen-indtægter	Publikum	Egen-indtægter	Publikum	Egen-indtægter
Copenhagen Phil	148.235	15.291.325	121.016	14.623.173	195.892	16.112.073
Odense Symfoniorkester	79.900	7.955.222	78.500	7.858.384	83.622	6.224.956
Sønderjyllands Symfoniorkester	51.224	2.135.282	64.274	2.341.022	33.845	2.476.587
Aalborg Symfoniorkester	90.397	4.527.828	66.684	3.903.736	68.669	4.483.995
Aarhus Symfoniorkester	88.955	7.413.385	103.295	7.581.323	84.916	6.746.820

Kilde: Publikumstal og egenindtægter for 2017-2019 er baseret på orkestrenes årsrapporter. Alle egenindtægter er oplyst i løbende priser.

Da regeringen og Radikale Venstre, Socialistisk Folkeparti, Enhedslisten og Alternativet med finansloven for 2020 besluttede at annullere omprioriteringsbidraget for det samlede landsdelsorkesterområde fra 2020, blev det statslige tilskud til Copenhagen Phil forhøjet med 2,9 mio. kr. i 2020, 5,8 mio. kr. i 2021, 6,2 mio. kr. i 2022 og med 6,8 mio. kr. i 2023. Med finansloven for 2020 blev det statslige tilskud til Copenhagen Phil desuden forhøjet med yderligere 2 mio. kr. årligt fra 2020 og frem til en styrkelse af symfoniorkestret.

De ekstra 2 mio. kr. årligt fra 2020 og frem er således en anerkendelse af Copenhagen Phils store arbejde som et innovativt landsdelsorkester og en anerkendelse af orkestrets evne til at nå ud til stadig flere publikumsgrupper.

Jeg mener derfor samlet, at der er og har været opmærksomhed på at understøtte Copenhagen Phil fra statslig side.

Joy Mogensen