



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

28. oktober 2020

Folketingets Kulturdvalg har den 1. oktober 2020 stillet mig følgende spørgsmål, nr. 471 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren kommentere henvendelsen fra Landsforeningen for Scenekunstneriske Grundkurser (SGK) omdelt som KUU alm. del bilag 189 og 246, og i forlængelse heraf redegøre for, hvordan ministeren opfatter grundkursernes betydning for kulturlivet på den korte bane og den lange bane, samt hvorfor der er forskel på, hvorvidt der er betaling eller ej for deltagelse i forskellige typer af kunstneriske grundkurser, og om ministeren finder disse forskelle vedrørende betaling rimelige?

Svar:

Landsforeningen for Scenekunstnerisk Grundkurser har med sit ønske om foretræde for Folketingets Kulturdvalg rettet opmærksomheden på foreningens arbejde og ønske om en national strategi for vækstlag og talentudvikling inden for scenekunst i Danmark.

Det sæt fælles kursusfaglige retningslinjer, som indgår i KUU bilag 189 er et resultat af arbejdet med konsolidering af kurserne rundt omkring i landet, som er blevet støttet gennem den midlertidige kulturministerielle pulje til talentmiljøer. Retningslinjerne læner sig op ad de tilsvarende bestemmelser for MGK. Det, mener jeg, er et godt skridt i retning af at nå en god faglig standard på kurserne.

Ideen bag det første musikalske grundkursus, som blev skabt af Holstebro Musikskole i 1976, var at uddanne musikudøvere, som kunne stimulere det lokale musikliv og forbedre talenter til optagelse på musikkonservatoriet eller andre videregående musikuddannelser.

De kunstneriske grundkurser, som i løbet af de seneste 20 år er opstået inden for billedkunst, litteratur, scenekunst, kunsthåndværk, design, film og animation, spiller en væsentlig rolle ved at give unge i hele landet mulighed for at deltage i og dygtiggøre sig inden for mange typer kunst. Kurserne er også med til at øge aktivitetsniveauet for flere inden for forskellige kunstarter i de lokalsamfund, hvor de findes både nu og på længere sigt. Om de kunstneriske grundkurser på andre områder end MGK øger kursistenes chancer for at blive optaget på de kunstneriske uddannelser er ikke undersøgt.

Med hensyn til den økonomiske konstruktion for henholdsvis MGK og de øvrige kunstneriske grundkurser er en del af forklaringen på, at der er statslige tilskud til MGK, formentlig, at man allerede ved musiklovens indførelse i 1976 havde fokus på børn, unge og talentudvikling og staten, tilskud hertil. Fokus i de øvrige faglove på kunstrådet er alene på professionel kunst.

Landsforeningen for scenekunstneriske grundkursers arbejde for at gøre kursustilbudene mere ensartede og professionelt tilrettelagt ser jeg som noget, der på længere sigte kan føre til, at uddannelse af børn og unge også inden for andre kunstarter kan blive mere udbredt.

Joy Mogensen