



Folketingets Kulturudvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

4. juni 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 12. maj 2020, efter ønske fra ikkemedlem af udvalget Morten Messerschmidt (DF), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 279 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

**Spørgsmål:**

Hvilken overvejelser gør ministeren sig i relation til de tab, som musikforvaltningsselskaber i øjeblikket mister på grund af den markante nedgang i Koda og Gramex indtægter når butikker er lukket og ikke spiller musik, hvorved man kan frygte, at udviklingen medfører markant færre udbetalinger til danske musikere og kunstnere og dermed en markant mindre mangfoldighed og danskproduceret musik og deler ministeren denne bekymring?

**Svar:**

Jeg er oprigtig ked af den situation, som det danske kulturliv er havnet i pga. Covid-19 situationen. Det gælder også det forhold, at vores dygtige musikere kan have mistet vigtige rettighedsmidler fra manglende afspilning af musik i butikker, barer, natklubber osv. under nedlukningen af Danmark.

Regeringen har etableret omfattende hjælpeordninger for hele samfundet, herunder også til kunstnere, eksempelvis ved en kunststøtteordning for kunstnere med kombinationsindkomster. Denne kunststøtteordning kan musikere mv. også søge.

Jeg kan endvidere oplyse, at Kulturministeriet har haft dialog med Koda om netop den problemstilling, der spørges til. Udfordringen er, at medlemmerne af Koda vil opleve et indtægtstab på grund af det lavere forbrug af musik under COVID-19. Tabet vil dog først blive realiseret senere på året, da udbetaling af rettighedsmidler sker forskudt i forhold til forbrug af musik. Det er derfor blevet afklaret, at et indtægtstab i den

dækningsberettigede periode kan kompenseres under kunststøtteordningen på Kulturministeriets område, selvom tabet først realiseres senere.

I marts 2020 opfordrede jeg desuden danske radiostationer til at samarbejde om at sikre mere dansk musik i radioen for en periode, så der ville tilfalde flere rettighedsmidler til de danske kunstnere. Det var samtidig forhåbningen, at eksponeringen af danske kunstnere ville have en positiv effekt på lytternes egen brug af musik på andre digitale platforme, og at dansk musik kunne medvirke til at skabe sammenhold og styrke sammenhængskraften i en udfordrende tid.

Radiostationernes tog positivt imod opfordringen, og flere radioaktører, heriblandt de kommercielle radioer, valgte at skrue op for musikken og præsentere initiativer, som kan fremme dansk musik. Jeg er rigtig glad for opbakningen fra radiostationerne og den positive samarbejdsånd, jeg mødte fra foreningen Spil Dansk.

Joy Mogensen