

Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

27. marts 2020

Folketingets Kulturudvalg har den 28. februar 2020, efter ønske fra Mai Villadsen (EL), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 163 (Alm. del), som jeg hermed besvarer.

Spørgsmål:

Vil ministeren bedes redegøre for kønsfordelingen af kunstnere, der har spillet på de statsstøttede regionale spillesteder i 2019, samt hvordan støtten procentmæssigt er fordelt mellem køn?

Svar:

Jeg har forelagt spørgsmålet for Slots- og Kulturstyrelsen, der har oplyst følgende:

”Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har fastsat en række fælles opgaver og resultatmål i rammeaftalerne med de regionale spillesteder. En af opgaverne består i, at spillestederne *”arbejder målrettet på at styrke mangfoldigheden og fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet”* (opgave 3.2).

Størstedelen af de 18 regionale spillesteder oplyser i deres årsrapporter om deres arbejde med at fremme en større kønsmæssig ligestilling i musiklivet. Flere af spillestederne opgør endvidere kønsfordelingen af kunstnere i deres årsrapporter. Dette sker dog ikke efter en fælles metodik. Det er desuden ikke alle spillesteder, der laver sådanne opgørelser, da der ikke stilles krav om specifik afrapportering af kønsfordeling af kunstnere.

Det er derfor ikke muligt at udarbejde en komplet og retvisende opgørelse af kønsfordelingen af kunstnere, der har spillet på de regionale spillesteder i 2019. Til udvalgets orientering vedlægges de tilgængelige oplysninger fra spillestedernes seneste årsrapporter (bilag 1).

Slots- og Kulturstyrelsen bemærker, at tal fra Dansk Musiker Forbund (DMF), Dansk Artist Forbund (DAF) og Gramex (i rapporten fra 2017 'Diversitet i Musikbranchen - Mod en bedre kønsbalance') viser følgende:

- kønsfordelingen blandt medlemmer i de to fagforeninger i 2016 var 26% kvinder og 74% mænd i DMF og 42% kvinder og 58% mænd i DAF på musikkens område.
- blandt medlemmerne i DAF på musikkens område var kønsfordelingen for instrumentalisterne 10% kvinder og 90% mænd, mens fordelingen blandt sangerne var 61% kvinder og 39% mænd.
- i Gramex, som indhenter betaling på vegne af udøvende kunstnere, var kønsfordelingen blandt medlemmerne 26% kvinder og 74% mænd.

Det er ikke muligt at oplyse, hvordan støtten til spillestederne procentmæssigt er fordelt mellem køn, da spillestederne ikke opgør dette.”

Joy Mogensen