

LANDSKABSDIALOGER

Hjarnø, torsdag den 29. oktober 2020

SEMINAR / PROGRAM

Programmet starter klokken 10.00, hvor vi mødes i Snaptun, hvorfra alle seminardeltagere sejles til Hjarnø.

10.10 – 10.45: Fælles sejltur (5 min.) fra Snaptun til Hjarnø samt gåtur til destination.

10.45 – 11.15: Introduktion v/ Willmark til seminarets program og overordnede spørgsmål: *'Hvordan kan vi via konkret arbejde med og i landskab udvikle metoder, som handler om at forstå et givent sted, og komme tættere på landskab steds-specifikt, så vi kan udvikle tankevækkende landskaber også i sammenhænge hvor det ikke forventes.'*

11.15 – 12.15: Præsentation af deltagere / alle deltagere laver en 1 minuts præsentation af sig selv.

12:15 – 13.00: Modereret samtale / To oplæg og dialog. Tema 'flygtighed, nærvær, tid, tilstedeværelse' / Litterat/filosof og kunstner.

13.00 – 13.30: Frokost.

13.30 – 15.30: Landskabsbearbejdnings v/ Willmark / vandring til landskabsbearbejdnings 4, 5 og 6.

15.30 – 16.15: Modereret samtaler / To oplæg og dialog. Tema: 'Mødet: arkitektur, kunst, landskab' / Arkitekt og kunstner.

16.15 – 17.00: Afrunding: Opsummering og refleksion af hvordan dagens viden kan bruges og indarbejdes i nye agendaer i det byggede miljø.

Landskabsdialoger er støttet af Statens Kunstfond / Arkitekturudvalget





Som optakt til seminaret laves af Willmark tre landskabsbearbejdnings, som indgår i seminaret.

OPLÆGSHOLDERE

Marie Højlund er komponist, lydkunstner og adjunkt i Sound Studies på Aarhus Universitet med en PhD i audio design om lydmiljøer på hospitaler. I sin tilgang kombinerer hun teori med praksisbaserede eksperimenter, som både kan foregå gennem lyd- og installationskunst samt konstruktiv designforskning. Denne tilgang søger at udfordre traditionelle skel mellem musik og lydkunst/lyddesign ved at udforske de sanselige og rumlige potentialer, der kan være med til at skabe delte hverdags-miljøer, der både lægger op til samvær og liv, men samtidig også giver mulighed for ro og tryghed. Marie er også komponist og musiker bl.a. i bandet Nephew og hendes eget solo-projekt Kh Marie (tidligere bl.a. Marybell Katastrophy og Tiger Tunes).

Gitte Broeng, forfatter og cand.mag. i Litteratur- og Kunsthistorie. Arbejder i feltet mellem litteratur og billedkunst – ofte stedsspecifikt og med tidlige lag, der udvider erfaringen af nutidens rum til også at omfatte et før og et muligt efter. Debuterede som digter, men udgiver bøger i flere genrer, senest hybriden Terra om et arkæologisk fund i Aarhus Nord. Har desuden skabt tekster til adskillige samarbejdsprojekter med billedkunstnere samt fortællende essays i fx fotobøgerne Danmark under forvandling og Danmarks kyster.

Anne Elisabeth Toft arkitekt og ph.d. arbejder med bl.a. arkitekturhistorie og -teori, og har specialiseret sig i repræsentation. Toft har bidraget til en lang række udstillinger om arkitektur og fotografi undervist på flere internationale universiteter og arkitektskoler. Anne Elisabeth Toft har endvidere kurateret udstillinger om arkitektur og fotografi, og skrevet om arkitektur, arkitektuddannelse, fotografi og billedkunst. I 2014 var hun med til at grundlægge Photobook Week Aarhus, den første fotofestival i Danmark dedikeret til fotobogen og dens diskurs.

Willmark I 2013 starter en kunstnerisk dialog med udgangspunkt i at lave landskabsbearbejdnings. Jane Willumsgaard med udgangspunkt i arkitektur åbnende sin praksis mod billedkunst og Marie Markman med udgangspunkt i billedkunst åbnende sin praksis mod landskabsarkitektur. Det besluttes, at det kunstneriske møde skal tage udgangspunkt Hjørnø's landskab. Det besluttes endvidere at arbejde indenfor en stramt defineret tidsramme, og at undersøgelsen af landskabet er ved at investere tid i arbejdet og lave værker ved at mødes i en kunstnerisk dialog med udvalgte steder, ud fra principper om ikke at tilføje noget, men kun at omstrukturere eksisterende elementer i landskabet

Følg opdateringen af oplægsholdere på www.willmark.dk