

Sangens Hus på Finansloven



## **Udkast til materiale vedr. foretræde i Folketingets Kulturudvalg 11. marts 2020**

**Hermed tillader Sangens Hus sig at ansøge om en fast bevilling på Finansloven på 1,5 mio. kr. i 2021 og 2022, samt 4 mio. kr. fra 2023 og fremefter til videreudvikling af Sangens Hus.**

**Sangens Hus har siden etableringen i 2013 skabt en bred vifte af landsdækkende projekter og samarbejder, alle med fokus på at styrke sangen i hele Danmark. Kendetegnende for alle Sangens Hus projekter er, at de alle er virkeliggjort i brede samarbejder med fx kommuner, staten, skoler og daginstitutioner og en række store fonde.**

**Sang er en stærk kulturbærer, som både er værdifuld i sig selv og har en bred vifte af sideeffekter, der kan spille ind i en række dagsordener i samfundet.**

**Sang er en samfundsresurse, og Sangens Hus er et samarbejdsforum og en katalysator, som på tværs af aktører i hele samfundet kan realisere de mange potentialer, og styrke fællesskaber og syngelysten i hele samfundet.**

Kulturministeriet har siden 2013 støttet udviklingen af Sangens Hus med 2 mio. kr. årligt via aktudlodningsmidler, samt med en ekstra bevilling på 1 mio. kr. på Finansloven for henholdsvis 2019 og 2020. Den seneste bevilling via aktudlodningsmidlerne udløber 1. kvartal 2023. Sangens Hus har siden etableringen i 2013 og frem til og med 2019 modtaget 13 mio. kr. i statslige midler, og har suppleret disse midler med mere end 50 mio. kr. fra fonde, kommuner og andre bidragsydere.

Vores arbejde handler om at fremme sangen i Danmark. Det gør vi på en lang række områder. Vi er godt i gang med at opkvalificere pædagoger, lærere og andre, som arbejder med sang i samfundet. Vores sanginitiativer involverer tusindvis af børn og unge i hele landet i projekter, som vil skabe en varig forandring og forbedring for sangen i Danmark. Vi har aktiviteter i gang i mere end 60 kommuner landet over, ligesom der er etableret 11 sangkraftcentre rundt omkring i Danmark, som alle har til formål at styrke den lokale og regionale udvikling af sang – såvel via talentudvikling som via breddeprojekter.

Det har fra begyndelsen været vigtigt at sikre et stærkt og bredt ejerskab til Sangens Hus' initiativer. Vi etablerede i 2014 et Advisory Board med repræsentation af en lang række nationale institutioner og aktører, som beskæftiger sig med sang: Universiteter, konservatorier, kirkemusikskoler, Folkeskolen, kororganisationerne, Efterskoleforeningen, Højskoleforeningen m.fl.

De projekter vi efterfølgende har igangsat har alle været gennem et tværinstitutionelt samarbejde med bred involvering af samarbejdspartnere, som f.eks. kommuner, regioner, DGI, sprogcentre, sangkraftcentre, Professionshøjskoler, Efterskoler, Højskoler, Musikskoler, Scleroseforeningen, Demensforeningen og diverse fonde.

Vi afholder årligt konferencer med deltagelse af repræsentanter fra adskillige organisationer, og på baggrund af disse konferencer, samt den målaftale vi har indgået med Kulturministeriet har vi identificeret følgende indsatsområder.

- Etablering og udvikling af et **videncenter for sang**.
- Videreudvikling og styrkelse af **sangkraftcentrene**.
- **Talantarbejde** med vægt på at styrke fødekæden af sangere til alle sangrelaterede uddannelser på konservatorier, akademier, professionshøjskoler mm.
- Udvikling af **sangprojekter**, der bredt fremmer sangen.

Sangens Hus har indtil videre iværksat mere end 20 landsdækkende initiativer for at fremme sangen.

Her fremhæver vi tre

- Styrkelse og videreudvikling af **sangkraftcentre**. Sangkraftcentre er iværksat med støtte fra Det Obelske Familiefond på ialt 12.5 millioner kr. med det formål at understøtte både den nationale udbredelse af talentarbejde for unge sangere og den folkelige sang i al sin mangfoldighed. Hvert center er en selvejende institution med en bredt sammensat finansiering fra typisk kommune, kirke, musikskole og fonde. Sangkraftcentre er ryggraden i Sangens Hus' arbejde og skal i de kommende år styrkes efterhånden som porteføljen af nationale sanginitiativer udvides og allerede igangværende sangprojekter foldes ud.
- Etablering af 100 certificerede **sangbørnehaver** over hele landet. Dette projekt til en samlet pris af 25 millioner kroner, er støttet med 16.1 millioner kr. af Nordea-fonden. Projektet foldes ud i samarbejde med sangkraftcentre og dermed de lokale kommuner. Sangbørnehaverne er så efterspurgt, at flere kommuner vælger at købe ekstra pladser i projektet til fuld deltagerpris, da Nordea-fondens bevilling kun giver mulighed for at etablere få sangbørnehaver i hver kommune. Sangbørnehaverne etableres i perioden 2016-2020.
- Opkvalificering af omkring 460 **musiklærere** i folkeskolen. Dette projekt gennemføres i samarbejde med knap 30 kommuner over hele landet og finansieres i et samarbejde mellem de respektive kommuner og A.P. Møller Fonden.

Et af målene tilbage ved etableringen af Sangens Hus var at skabe øget samarbejde og inspiration på tværs af de mange sangaktører, som hver for sig arbejder ihærdigt for at fremme og udvikle sangen i Danmark. Gennem såvel projekter, konferencer og samarbejdet i Advisory Board står det nu klart, at det potentiale, som dengang var tydeligt nu også har udmøntet sig i et væld af nye projekter og tiltag. Denne udvikling ønsker vi at holde fast i og styrke, for kun gennem samarbejdet på tværs af sangaktørerne, og med tilsvarende stærke relationer og samarbejde med institutioner og organisationer på tværs af samfundet, kan vi løfte det samfundsansvar, som Sangens Hus ønsker at varetage.

Sang er både godt i sig selv og har en lang række effekter, som hele samfundet efterspørger og kan nyde gavn af. Sangens Hus arbejder for at skabe varige, positive forandringer af samfundet gennem sang. Sang er én af vejene ind til inkluderende, glade og meningsfulde fællesskaber, og det kan vi realisere ved at styrke sangfagligheden og sangglæden gennem en række projekter ind i forskellige samfundsdagsordener som trivsel, inklusion, styrket livskvalitet og et godt liv.

Vi ved, at sang bygger bro mellem mennesker og knytter os sammen, og vi ved også at sang styrker såvel kreativitet, læring og udvikling af os som individer og som samfund. Det står også klart, at vi gennem sang kan få adgang til såvel hverdagspoesi som store kunstneriske oplevelser, og derigennem også styrke vores kulturelle rygsæk og vores identitet som mennesker i et fælles samfund. I samfundet er der en tydelig efterspørgsel på nærvær og fællesskab, og vi ved sang kan skabe tillid og tryghed og samtidig gøre os gladere – det har vi brug for.

Med en fast bevilling fra staten til det videre arbejde i Sangens Hus kan vi fortsætte den udvikling, som er i gang. Og styrke den sang-bevægelse, som gennem de senere år har taget til i styrke. I en tid, hvor vi som individer og samfund bombarderes med globale indtryk og udfordringer, har vi brug for at skabe faste holdepunkter, styrke vores ståsted og indgå i nærværende fællesskaber.

Opgaverne for de kommende år vil være samlet om følgende

- Udvikling af nye sangprojekter, som bredt fremmer sangen i Danmark
- Videreudvikling af stærke sangmiljøer, primært ved sangkraftcentre, der lokalt og regionalt kan styrke såvel fødekæden til sang- og musikalske uddannelser, samtidig med at understøtte den brede styrkelse af sangen.
- Udvikling af uddannelsesmiljøet, herunder uddannelsen af sang- og musyklærere, korledere, sangledere og integrationen af sangfagligheder i øvrige uddannelser, hvor man arbejder med menneskers trivsel, omsorg og gode liv.
- Udvikling af nye folkelige sangfællesskaber som samler på tværs af generationer og sociale grupperinger
- Videreudvikling af Videncenter for sang med fokus på indsamling og formidling af sangens sociale betydning for individet og for samfundets sammenhængskraft. Vi mangler generel viden om sang, sangens betydning og vilkår i samfundet, og det skal der arbejdes for at etablere.
- Etablering og gennemførelse af nordiske samarbejdsprojekter om sang.
- Styrkelse af den digitale indsats på det sangfaglige område. Sangens Hus har forudsætningerne for at blive gå forrest i en digital indsats til understøttelse af den "reale" indsats for at styrke børns og unges sangglade og -kunnen.

Hvis vi ser på Sangens Hus' rolle i perioden op til 2030, forventer vi at erhvervslivet, den kommunale sektor, staten og fondene i endnu højere grad ser det som et fælles ansvar at integrere kulturlivet i hverdagslivet. Vi forventer at sangen bliver et muligt aspekt af folkesundheden på lige fod med idrætten, og vi ser sangen som en mulighed i et samfund som længes efter nærværende fællesskaber som et supplement til de digitale fællesskaber. Vi forventer en slags tværsektoral samtænkning af muligheder og udfordringer på nationalt plan. Samtidig ser vi mange muligheder for internationale samarbejdsprojekter og partnerskaber i udviklingen af sangen som en samfundsressource.

En forudsætning for at gennemføre det omfattende nationale arbejde med at styrke sangen og udfolde sangens rolle i samfundet er, at Sangens Hus har statens fortsatte økonomiske støtte. En lang række store fonde ønsker at støtte op om at fremme sangen i Danmark, og anser statens engagement i Sangens Hus som en kvalitetssikring af Sangens Hus og en forudsætning for fondenes vedvarende interesse for Sangens Hus' initiativer.

Vi er kommet godt i gang med at styrke sangen i Danmark, men den fulde udfoldelse af sangen som en samfundsressource forudsætter, at vi fortsat arbejder målrettet og intensivt i et handlekraftigt samarbejdsforum med bred opbakning.

På Sangens Hus vegne,

Christian Alstrup  
Direktør

Mads Bille  
Direktør, Public Affairs

Bilag;

1. Historien bag Sangens Hus
2. Sangens Hus vision og hovedopgaver
3. Afsluttede og igangværende projekter i Sangens Hus
4. SyngDanmark – Sangkraftcentre i Danmark
5. Sangens Hus bestyrelse og ledelse
6. Sangens Hus Advisory Board
7. Sangens Hus grundfortælling, værdier og organisation - pr. 1. januar 2020
8. Sangens Hus målaftale med Kulturministeriet

## Bilag 1 - Historien bag Sangens Hus

Ideen til Sangens Hus opstod på en visionsdag på Den Jyske Sangskole i 2012. Overskriften var 'Hvor er vi i 2015?', og tavlen i mødelokalet blev hurtigt fyldt med ideer. Mange af dem handlede om samarbejde, netværk og videndeling. På møder og konferencer rundt om i landet havde vi set, hvordan der i løbet af få timer skete noget særligt, når vidt forskellige aktører med interesse for sang pludselig sad ved samme bord og udvekslede erfaringer.

Konklusionen var klar: Vi har brug for meget mere samarbejde.

"En ramme for samarbejde mellem alle der brænder for sang og sangkultur. Et forum for udvikling og vidensdeling. En national bevægelse for sangen i alle dens former. For både bredden og eliten. Det skal være vores mål."

Sangkulturen i Danmark er kendetegnet ved, at en masse mennesker gør et kolossalt stykke arbejde der hvor de er, men at meget af det eksisterer i kraft af lokale ildsjæles vilje til at knokle på overtid for at få enderne til at nå sammen. Derfor er der ofte kun ressourcer til at realisere en brøkdel af det egentlige potentiale.

Da dagen var gået, stod to ord midt på tavlen: **SANGENS HUS**

Sangens Hus udspringer fra Den Jyske Sangskole og som en del af Den Jyske Sangskoles aktiviteter. Siden de to ord stod tilbage på tavlen på visionsdagen i 2012, er Sangens Hus blevet betragtet og håndteret som et selvstændigt initiativ og indsatsområde i Den Jyske Sangskole.

Etableringen af Sangens Hus er i årenes løb blevet fodret af et aktivt og levende sangmiljø på Den Jyske Sangskole, hvor sang er en naturlig del af børn og unges hverdag. Og samtidig nydt glæde af, at der i Herning arbejdes lokalt og regionalt med aktiviteter, der fremmer talentudviklingen og sangen generelt i området.

I 2013 bevilgede et enigt finansudvalg i Folketinget Den Jyske Sangskole 9 mio. kr. over 4½ år til projekt "Etablering af Sangens Hus", fordelt med 1 mio. kr. i 2013 og 2 mio. kr. i hvert af årene 2014-2017. Initiativet skete på baggrund af en ansøgning fra Den Jyske Sangskole til Kulturministeren. I takt med at Den Jyske Sangskole op til 2013 i højere og højere grad fik fokus på at fremme sangen i hele Danmark, stod det ret klart, at skulle det ske, så ville det være nødvendigt at skabe et fælles samarbejdsforum for alle sangaktører i Danmark. At fremme sangen i Danmark var ikke en realistisk opgave for en enkelt kulturinstitution, men kun muligt at gennemføre hvis viden, kompetencer, ressourcer, visioner og energi fra de forskellige sangaktører i Danmark kunne forenes i konkrete samarbejdsprojekter. Med etablering af Sangens Hus fik sangen en strukturel ramme og et energifyldt og handlekraftigt samlingspunkt for flere forskelligartede sangaktører og for sangaktiviteter, som samlet kunne styrke dansk sangkultur i hele landet.

Omkring Sangens Hus blev der ret hurtigt etableret en organisering, som sikrer en hensigtsmæssig struktur i samarbejdet. Sangens Hus deler således fysiske rammer med Den Jyske Sangskole, som begge får lokaler stillet til rådighed af Herning Kommune. Indtil udgangen af 2019 var det formelt set Den Jyske Sangskoles ledelse og bestyrelse, der havde ansvaret for og beføjelser til at sikre udviklingen af Sangens Hus.

I praksis er der etableret en række tiltag, som sikrer en reel involvering og medindflydelse hos de samarbejdspartnere og øvrige relationer, som kan og vil bidrage til at fremme sangen i Danmark, bl.a.;

1. Der blev etableret et Sangens Hus Advisory Board (SHAB) bestående af repræsentanter for 16 nationale sangrelaterede organisationer i Danmark. SHAB's væsentligste opgave er at rådgive omkring samt at prioritere de indsatsområder og projekter, der sættes i søen.

2. Der afholdes årligt en Sangens Hus Konference, som involverer repræsentanter fra mere end 40 sangrelaterede organisationer. Formålet med konferencen er at sikre fortsat fælles fodslag i udviklingen af Sangens Hus. Den oprindelige vision 2017 for Sangens Hus er således udviklet i dette forum, og det samme gælder indholdet i visionen for 2022.

Der etableres en hensigtsmæssig ekstern organisering rundt omkring de projekter og tiltag, som Sangens Hus sætter i gang. Styregrupper, arbejdsgrupper, projektgrupper og øvrige strukturer, der understøtter holdningen til at sikre så høj grad af fremdrift og resultatskabelse som muligt, samtidig med en så høj grad af involvering og medejerskab som muligt.

## Bilag 2 – Sangens Hus vision og hovedopgaver

Vi har sammen med sangaktørerne i Sangens Hus og ikke mindst Sangens Hus Advisory Board arbejdet med at fastlægge visionen og strategien for Sangens Hus frem mod 2023. Det har vi gjort for at sikre størst mulig kvalitet i arbejdet, samt for at sikre fortsat fælles retning og ejerskab til udviklingen. Vi vil løbende sikre en tæt dialog omkring såvel udviklingen af Sangens Hus samt evaluering af mål og succeskriterier.

Visionen for Sangens Hus i 2023 er:

***At sangens aktører har skabt en mærkbar og målbar udvikling af sangen, med Sangens Hus som katalysator for en tydelig faglig udvikling og en bred bevidsthed om og anerkendelse af sang som en væsentlig samfundsressource.***

Med Sangens aktører mener vi alle organisationer, institutioner og individer, der konstruktivt ønsker at tage et medansvar for at fremme sangen i Danmark. Og med "mærkbar og målbar udvikling af sangen" mener vi, at vi vil kunne påvise, at flere synger mere, gør mere for sangen, og anerkender sang som en færdighed man kan udvikle og et fag man kan gøre til sin profession. Vi vil se en bevægelse mod, at flere – ikke mindst børn og unge - får lyst til at synge både solo og i kor. At vi alle i højere grad selv synger frem for blot at være publikum. Og at især børn og unge i højere grad bliver stimuleret til at finde deres egen sangstemme, udvikle den og bruge den mere.

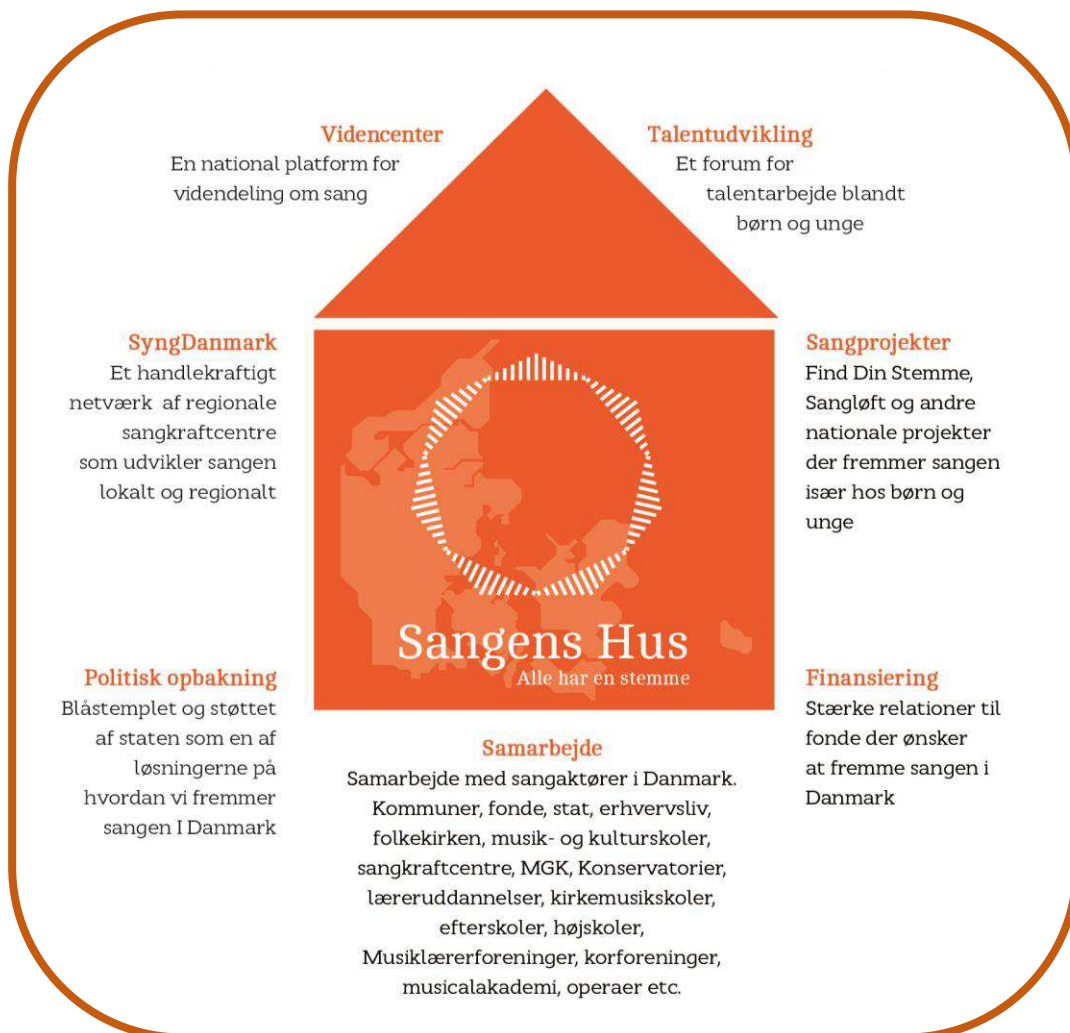
Vores strategi for at realisere denne vision er at arbejde med følgende indsatsområder

1. **Sangkraftcentre** – etablering af langtidsholdbare sang-organisationer og -miljøer, der lokalt og regionalt kan styrke og understøtte arbejdet med sangen.
2. Styrke **Talentudvikling** inden for sang hos især børn og unge, og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.
3. **Videncenter for sang**, der indsamler, bearbejder og formidler forsknings- og praksisbaseret viden om sang.
4. **Sangprojekter**, hvor Sangens Hus er katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.

Disse strategiske indsatsområder vil vi arbejde med, samtidig med at vi vil styrke vores fundament på følgende områder

1. Forankring og fortsat udvikling af et stærkt **samarbejdsforum** med sangaktører i Danmark
2. Sikring af **bred politisk opbakning** fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark
3. **Finansiering** gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark
4. Opbygning af en stærk, kompetent, professionel **projektorganisation**, der kan understøtte udviklingen af sangen og Sangens Hus

Disse indsatsområder og grundlæggende forudsætninger kan bedst visualiseres i nedenstående model for Sangens Hus



## Bilag 3 - Afsluttede og igangværende projekter i Sangens Hus

Siden opstarten i 2013 har Sangens Hus gennemført i alt 15 sangprojekter – alle i tæt samarbejde med en lang række samarbejdspartnere. Projekterne er finansieret gennem primært en række fonde og derudover en egenbetaling fra kommuner eller øvrige deltagere. Derudover har Sangens Hus pr. februar 2020 i alt 7 igangværende projekter, og har således siden opstarten udviklet og skabt finansieret projekter for lidt over 53 mio. kr..

De igangværende projekter er

- **Sang, Bevægelse og Læring**
  - Inspiration og opkvalificering til musiklærere og pædagoger i Folkeskolen. Formålet er at udnytte potentialet i målrettet brug af sang og bevægelse i skoledagen – både i og uden for musiklokalet. Ved at give underviserne et kompetenceløft sikrer vi, at eleverne får det fulde udbytte af aktiviteterne. Omfatter mere end 300 musiklærere i 19 kommuner.
  - Finansieret af A.P. Møller Fonden – Folkeskoledonation samt deltagerbetaling
- **Sangglad**
  - Målrettet børnehaver, som har et ønske om at give sangen en central plads i børnenes dagligdag, men som har brug for sangfaglig opbakning for at komme i gang og for at udvikle og forankre en sangprofil. I mere end 100 Sangglade daginstitutioner over hele landet kan personalet noget særligt med sang, og sang er en integreret del af børnenes hverdag. Sangglad bidrager på den måde til glade, kreative børneliv gennem et kvalificeret arbejde med sang og bevægelse.
  - Finansieret af Nordea Fonden samt deltagerbetaling fra institutionerne.
- **Sangfællesskaber for alle**
  - Projektet bygger bro mellem ny- og gammeldanskere gennem sang og skaber sangfællesskaber for alle i Danmark. Projektet indeholder bl.a. en fritidsuddannelse for frivillige sangledere og et stærkt samarbejde med Lær-Dansk sprogcentre. Omfatter 10 sangfællesskaber i 10 kommuner, hvor der uddannes 25 frivillige sangledere gennem et 3 årigt forløb.
  - Finansieret gennem Tryg Fonden.
- **Sangen Genforener 2020**
  - I forbindelse med 100-året for genforeningen af Sønderjylland med Danmark i 2910 bidrager Sangens Hus til en landsdækkende markering af jubilæet. Projektet bidrager til en værdig, festlig og synlig markering af jubilæet, som har til formål at gøre fortællingen om Genforeningen levende og relevant i nutiden, hvor spørgsmål om identitet, national selvforståelse og medborgerskab til stadighed er på dagsordenen.
  - Sangens Hus er én af aktørerne i et samlet projekt, hvor Sangens Hus andel finansieres af Kulturministeriet, Region Syd, Grænseforeningen, Augustinus Fonden, William Demants Fond og Mærsk Fonden.
- **Små Synger Sammen**
  - En sangdag i september med deltagelse af tusindvis af børn landet over. En national sangdag for førskolebørn, der mødes om at synge fællessang, ud fra et bestemt tema. Børn og voksne oplever hermed et stærkt fællesskab gennem både sangen og fællesskabet på tværs af landet.
  - Finansiering: En del af projektet Sangglad
- **Hold Hjernen Frisk – Sang, Dans og Musik**



- I Hold Hjernen Frisk inviterer vi flere seniorer ind i fællesskaber, der understøtter en aktiv livsstil. Gennem sang og dans får seniorer mellem 60 og 75 år et liv i bevægelse. Udvikles og gennemføres sammen med DGI og Dansekapellet.
  - Finansiering. Samlet budget på 13 mio. kr., hvoraf Sangens Hus andel er 1.1 mio. Finansieres af Nordea Fonden (10.9 mio) og DGI.
- **Kortlægning af korliv i Danmark**
- Formålet er at kortlægge korliv i Danmark som det ser ud i 2020, samt at undersøge bevæggrunde, muligheder og udfordringer, blandt danske kor
  - Finansieres af Augustinus Fonden

### Finansierede projekter i Sangens Hus pr. 23.1.2020

Sangkraftcentre i Danmark 6 mio. kr.	Reformations-jubilæet 350.000 kr. (+ Egenbetaling 100.000 kr.)	Sang som Inklusion 500.000 kr.	EMU Sangbidraget 488.000 kr.	Sang bevægelse og læring 7,3 mio. kr. (+ medfinansiering 760.000 kr.)
De fire vinde 249.000 kr.	Livsmester (Dansk Folkehjælp) 270.000 kr.	Mesterens Værksted 120.000 kr.	Stærkere nordisk samarbejde om sang 52.000 kr.	Sangglad 16,1 mio. kr. (+ Egenbetaling 7,15 mio. kr.)
De fire vinde II 319.000 kr.	Fællessang og fællesskab (bog) 45.000 kr.	Unge nordiske stemmer 50.000 kr.	Korstævne for unge mands-sangere 2017 125.000 kr.	Korstævne for unge mands-sangere 2019 50.000 kr.
Sangfællesskaber 2.860.000 kr.	Bog- "Vise og Sang" 170.000 kr.	Håndbog - "Glaede stemmer i grundskolen" 40.000 kr.	Sang bevægelse og Læring II 4.061.000 kr. (+ Egenbetaling 3.097 kr.)	Sangen Genforener 2020 1.226.000 kr.
Kortlægning af Korlivet i Danmark 640.000 kr.	Hold Hjernen Frisk 1.100.000 kr. (Ud af samlet budget på 13 mio.)			

## Bilag 4 – SyngDanmark – Sangkraftcentre i Danmark

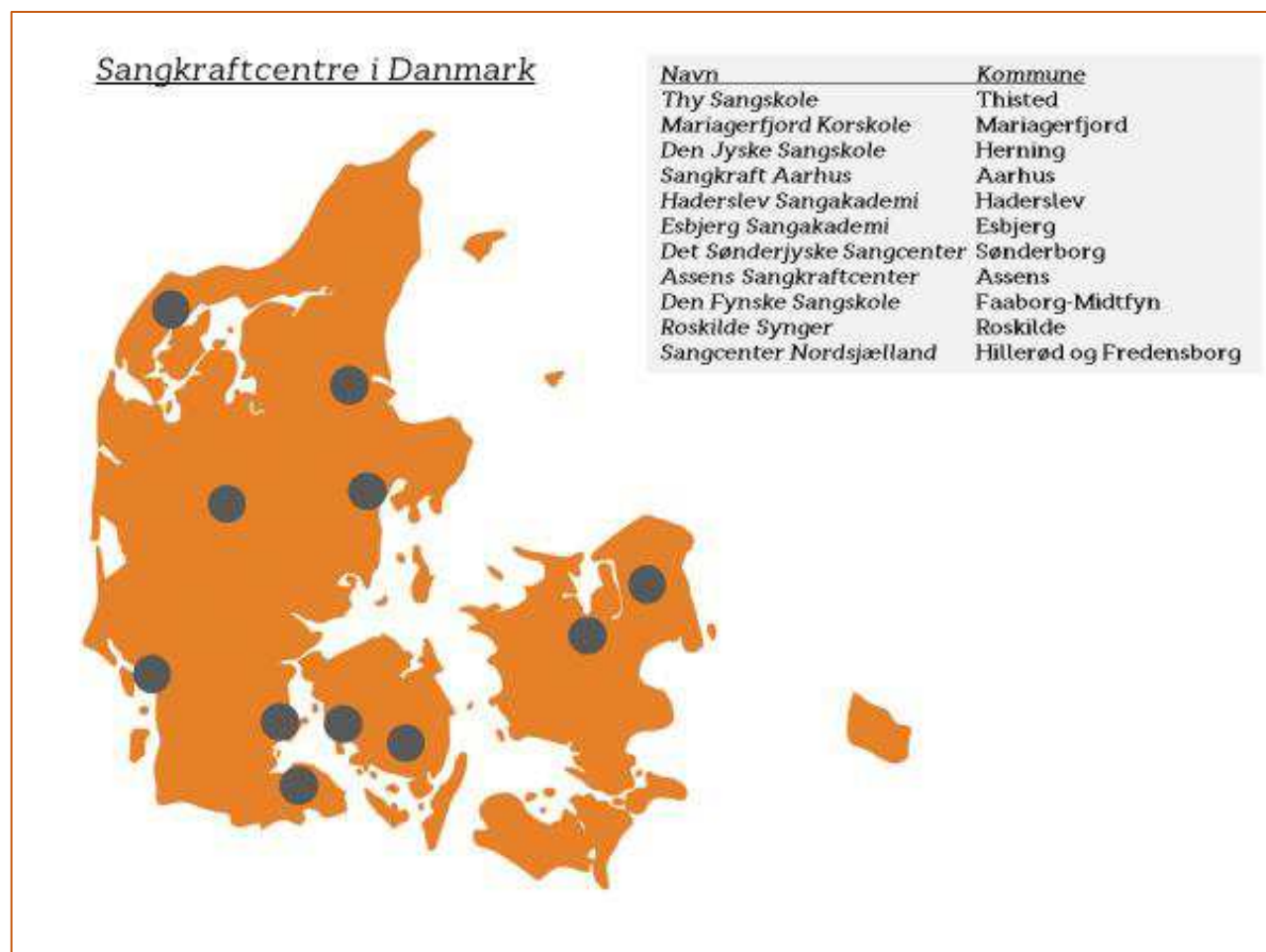
SyngDanmark blev etableret i 2012 som et forum for netværkssamarbejde mellem Danmarks uafhængige sangkraftcentre.

Sangkraftcentrene arbejder sammen for at langtidssikre det arbejde med sangen, som ellers ofte står og falder med lokale ildsjæle, og for at skabe synergi mellem bredde- og elitearbejdet med sang.

Syng Danmark faciliterer videndeling og samarbejde mellem sangkraftcentrene, både på det sangfaglige og på det organisatoriske felt. Formålet er at styrke sangkraftcentrene og derigennem at fremme sangen i Danmark for såvel bredden som eliten.

Alle sangkraftcentre er organiseret som selvejende institutioner med egen ledelse, bestyrelse, organisation, vision og strategier. De er forankret i deres hjem-kommuner og kan som selvstændige uafhængige organisationer skabe samarbejde på tværs af en lang række lokale aktører, som f.eks. kommune, erhvervsliv, fonde, kirker, folkeskolen, højskoler, gymnasier, korforeninger, daginstitutioner og ældrecentre.

Se flere informationer på [www.syngdanmark.dk](http://www.syngdanmark.dk)



## Bilag 5 - Sangens Hus bestyrelse og ledelse

Fra 1. januar 2020 er Sangens Hus adskilt fra Den Jyske Sangskole som en selvejende institution. Den Jyske Sangskole er stifter og har også stået for processen i at få Sangens Hus etableret – herunder udarbejdelse af vedtægter og sammensætning af bestyrelse. Bestyrelsen for Sangens Hus mødtes første gang den 23. januar 2020, hvor alt det formelle kom på plads, og hvor bestyrelsen konstituerede sig som følger;

Repræsentanter	Navn	
Nationale aktører indenfor sang - SHAB	<b><u>Claus Skjold-Larsen</u></b> , rektor for Syddansk Musikkonservatorium Formand	
	<b><u>Lene Juul Langballe</u></b> , formidlingsansvarlig for Den Jyske Opera	
Herning Kommune	<b><u>Dorte West</u></b> (V), byrådsmedlem Herning Kommune, regionsrådsmedlem i Region Midtjylland. Underviser på Vestjydsk Handelsskole	
SyngDanmark	<b><u>Edna Rasmussen</u></b> , leder af Haderslev Sangakademi og Aabenraa Musikskole	
Den Jyske Sangskole	<b><u>Lasse Buhl Jørgensen</u></b> , Erhvervsmand og professionel bestyrelsesmedlem. Indehaver af Buhl Advice Næstformand	
Medarbejdere i SH	<b><u>Helle Ohrt</u></b> , projektleder.	
Selvsupplerende	<b><u>Lars Stentoft</u></b> , Kultur- og udviklingsdirektør Viborg Kommune	
	Vakant plads	

Direktionen i Sangens Hus består af

#### Christian Alstrup.

- Uddannelse HD(O) og EMBA
- Har siden 1985 gjort karriere i erhvervslivet indenfor primært IT og Finansverdenen. Blev i 2007 en del af konsulenthuset "Udviklingskonsulenterne" i Aarhus og stiftede sin egen konsulentvirksomhed i 2009 – "alstrup vision". Denne drives fortsat i dag, hvor Christian er aktiv ledelsescoach og understøtter en lang række organisationer med støtte til ledelses-, organisations- og strategiudvikling.
- Sideløbende med sin egen virksomhed blev Christian formand for Den Jyske Sangskole i 2007 og fra 2009 direktør på en halvtidsansættelse. Har været medinitiativtager til såvel etablering af sangkraftcentre i hele Danmark som etablering af Sangens Hus i 2013. Siden 2020 udelukkende direktør for Sangens Hus.



#### Mads Bille

- Uddannet organist og korleder fra Det Jyske Musikkonservatorium.
- Organist Herning Kirke og dirigent for Herning Kirkes drengekor siden 1984. Stifter af Den Jyske Sangskole i 1999. Siden 2009 kunstnerisk leder for Den Jyske Sangskole, der er MGK-center for klassisk sang og skolen uddanner de mere end 200 børn og unge i Herning Kirkes Drengekor og MidtVest Pige kor. Siden 2020 direktør for Sangens Hus med særligt fokus på Public Affairs.
- Sidder i en række bestyrelser og er en efterspurgt foredragsholder om blandt andet talentudvikling og etablering af talentmiljøer. Har været medinitiativtager til såvel etablering af sangkraftcentre i hele Danmark som etablering af Sangens Hus
- Har dirigeret koncerter i Danmark, Europa og USA primært som dirigent for Herning Kirkes Drengekor og medvirket ved mange produktioner af kor- og orgelmusik til radio og tv. Desuden har han medvirket både som orgelspiller og dirigent på en lang række cd-indspilninger.



## Bilag 6 - Sangens Hus Advisory Board

Allerede i 2014 blev Sangens Hus Advisory Board (SHAB) etableret bestående af repræsentanter for 16 nationale sangrelaterede organisationer i Danmark. SHAB's væsentligste opgave har været at rådgive omkring samt at prioritere de indsatsområder og projekter, der sættes i søen.

Med etablering af Sangens Hus som en selvejende institution pr. 1. januar 2020, har SHAB udført sit arbejde og er indtil videre sat på hold, indtil den nye bestyrelse for Sangens Hus har truffet en beslutning om, hvordan Sangens Hus i fremtiden inddrager aktører omkring udvikling og prioritering af indsatsområder.

Sangens Hus Advisory Board, som det så ud ved det seneste SHAB-møde i september 2019;

Organisation	Kontakt	Rolle
Efterskoleforeningen	Thomas Nikolajsen	Afd.leder, Bernsdorffsminde Efterskole
Folkehøjskolernes forening	Stig Kaufmanas (Rasmus Skov Borring)	Underviser, Den Rytmske Højskole. Best.medlem FFD (Projektleder, Folkehøjskolernes Forening i Danmark)
Kirkemusikskolerne	Ole Brinth (Hans Chr. Hein)	Rektor, kirkemusikskolen Sjælland (Rektor, Kirkemusikskolen Løgum-Kloster)
Korledelse	Bebiane Bøje (Jim Daus Hjernøe)	Docent i rytmsk sang, Det Jyske Musikkonserverium (Professor i korledelse, Det Jyske Musikkonserverium)
Konservatorier	Claus Skjold-Larsen	Rektor Syddansk Musik-konserverium og skuespillerskole
Danmarks Musik- og Kulturskoler	Palle Kjeldgaard	Musikfagskoleleder, Viborg School of the Arts
Danmarks Musiklærerforening	Karen Johansen	Formand for musiklærerforeningen
Skt. Annæ Gymnasium	Karen-Maria Baun	Sang- og musiklærer, Skt. Annæ Gymnasium
DR korene	Karen Skriver Susanne Wendt	Producent for DR Kor og Orkestre (Dirigent og korskoleleder for DR Korskolen)
Læreruddannelsens Musiklærerforening	Jesper Juellund Jensen	Formand for den nationale faggruppe for musik i læreruddannelsen Lektor, ph.d., Københavns Professionshøjskolen
Dansk Vokalforening	Malene Bichel	Formand for Dansk Vokalforening
Danske Kororganisationer	Lisbeth Gråkjær	Formand Kor 72 (repræsenterer Dansk Folkekore, Dansk Arbejdersanger og-musikerforbund, Dansk Sangerforbund, Danske korledere, FUK, SYNG)
Have Kommunikation	Christian Have	Kreativ direktør, Have Kommunikation
Den Jyske Opera	Lene Juul Langballe	Formidlingsansvarlig Den Jyske Opera
SpilDansk	Ricco Victor	Direktør
Sangkraftcentre	Edna Rasmussen Jacob Heide Madsen	Administrativ Leder, Haderslev Sangakademi Administrativ Leder, Roskilde Synger

## Bilag 7 – Sangens Hus grundfortælling, værdier og organisation - pr. 1. januar 2020

Sangens Hus har en grundfortælling, som er omdrejningspunktet for alt, hvad vi gør, siger og sætter i gang.

### Grundfortælling

#### **Sangens Hus tager samfundsansvar gennem sang, fordi**

- Sang bygger bro mellem mennesker og knytter os sammen
- Sang giver hverdagspoesi og store kunstneriske oplevelser
- Sang styrker kreativitet, læring og udvikling
- Sang skaber tillid og tryghed og gør os gladere

#### **Sangens Hus arbejder for**

- Glade stemmer
- Åbne sangfællesskaber
- Stærk sangfaglighed
- Varige forandringer

Udover grundfortællingen hviler Sangens Hus på et fundament, som også indeholder et værdigrundlag. Værdigrundlaget har vi sammen udarbejdet i Sangens Hus, og dette grundlag er udtryk for vores adfærd i dagligdagen.

### **Ordentlighed**

Vi er seriøse og professionelle i vores tilgang til musik såvel som arbejdsopgaver.  
Vi behandler alle respektfuldt og kan konstruktivt rumme den forskellighed vi møder.  
Vi giver og modtager ærlig og konstruktiv feedback.  
Vi har frihed under ansvar.

### **Fællesskab**

I fællesskab og samarbejde skaber vi mulighederne for og ressourcerne til udvikling af sangen.  
Vi skaber rammer og vilkår for, at alle kan udfolde det potentiale de har.  
Vi deler viden og erfaringer og lader andre få indblik i vores arbejdsmetoder og praksis.  
Vi har tillid til hinandens kompetencer og intentioner.

### **Engagement**

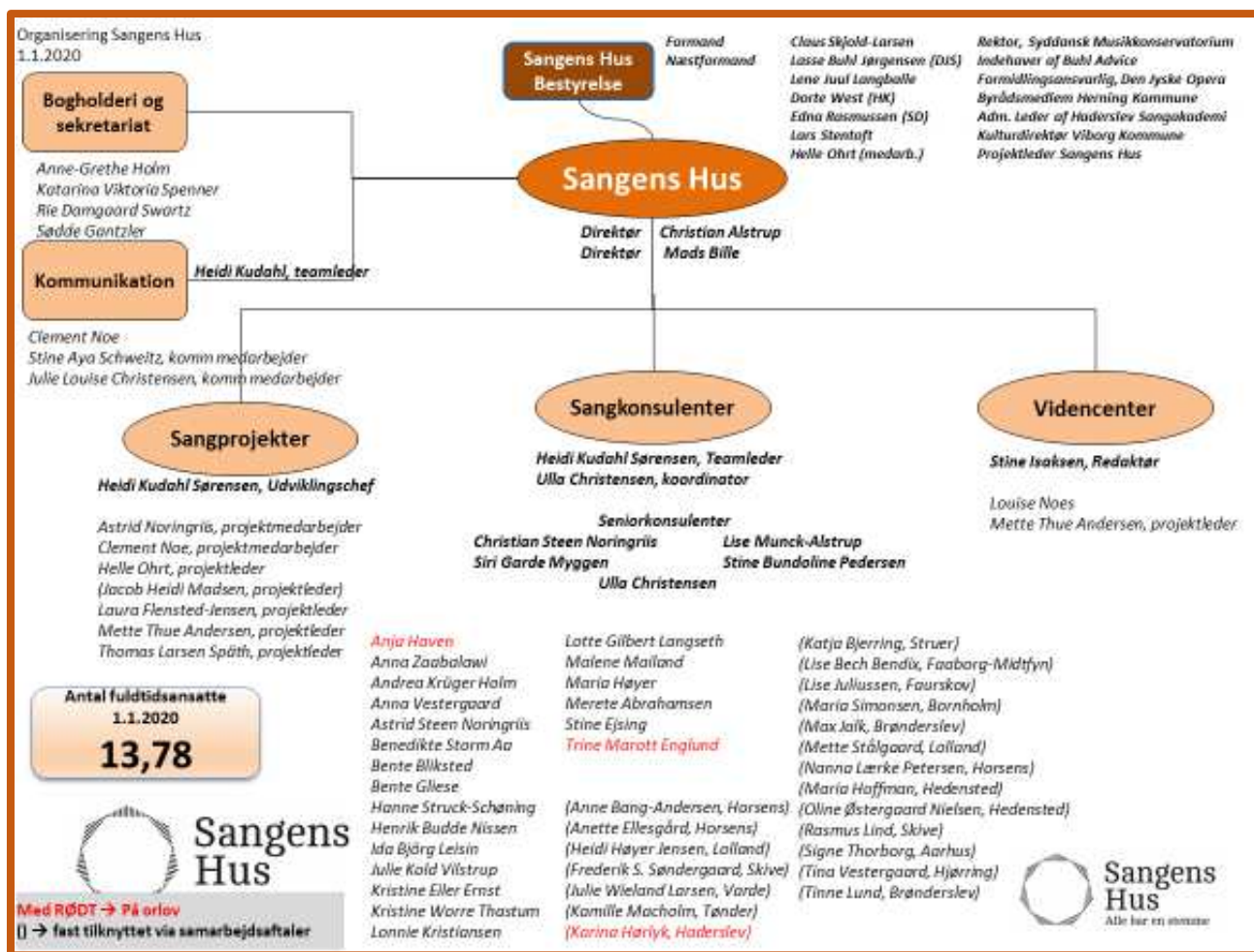
Vi engagerer os lokalt, regionalt, nationalt og internationalt for at fremme sangen.  
Vi vil have indflydelse musikalsk, socialt og politisk, fordi sang spiller en væsentlig og positiv rolle for dannelse og fællesskab.  
Vi udfordrer os selv og hinanden med nye måder at tænke på.  
Vi omsætter engagement til handling og refleksion til læring.

### **Glæde**

Glæden ved sangen er bærende i alt, hvad vi gør.  
Vi skaber et miljø, hvor talentet er vigtigt og konstant udfordres, og vi holder fast i glæden, fordi det giver talentet mening og gør det langtidsholdbart.  
Vi vægter arbejdsglæde og trivsel højt blandt både sangere og medarbejdere.



Sangens Hus organisation har udviklet sig væsentlig gennem årene. Det er lykkedes at samle et rigtig godt hold af kompetente medarbejdere, som hver dag arbejder for at fremme sangen i Danmark. Vi har forskellige baggrunde, uddannelser og erfaringer, og tilsammen gør vi vores bedste for at få de forskellige kompetencer i spil på tværs af organisationen og sammen med de mange samarbejdspartnere, som også arbejder på at fremme sangen i Danmark. Langt de fleste medarbejdere er deltidsansatte, og specielt de seneste par år er det lykkedes at skabe en lang række samarbejdsaftaler med musikskoler og sangkraftcentre, som gør, at vi har kunnet tilknytte kompetente kræfter til de mange opgaver. Organisationen i Sangens Hus pr. 1. januar 2020 ser således ud:



## Bilag 8 – Sangens Hus målaftale med Kulturministeriet

I 2018 er der mellem Kulturministeriet og Sangens Hus (Den Jyske Sangskole) indgået en målaftale, som vi løbende styrer efter og følger op på;

Opgave/Indsatsområde	Resultatmål	Nøgletal/indikator	2018	2019	2020	2021	2022	
<b>1 Sangkraftcentre</b>	<b>1.1 Sikring af langtidsholdbare sang-organisationer og -miljøer i hele landet, der lokalt og regionalt kan styrke og udbrede sangen.</b>	Antallet af kommunalt/lokalt finansierede sangkraftcentre	12	14	16	18	20	
		Sangkraftcentrenes formelle netværk "SyngDanmark" er stærkt og med aktiv deltagelse fra alle sangkraftcentre. En tilfredshed på minimum 3,8 på en skala fra 1-5	3,8	3,8	3,8	3,8	3,8	
		Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, der arrangeres af det lokale sangkraftcenter.	28.000	33.000	35.000	39.000	40.000	
<b>2 Talentudvikling</b>	<b>2.1 Styrke Talentudvikling inden for sang hos især børn og unge, og dermed bidrage til at styrke fødekæden til de sanglige uddannelser på konservatorier, universiteter og professionshøjskoler.</b>	Antal korsangere fra sangkraftcentrene, som er optaget på et MGK-studie	14	16	18	20	20	
		Der gennemføres årligt nationale projekter, med fokus på talentudvikling af 9-20 årige	0	80	80	80	80	
<b>3 Videncenter for Sang</b>	<b>3.1 Etablere en anerkendt videnplatform for sang, der er katalysator for udvikling af netværk og videndeling mellem forskere og praktikere i såvel ind- som udland</b>	Antallet af besøgende pr. år på videncentrets hjemmeside	13.000	14.000	15.000	16.000	17.000	
		Antal årlige konkrete aktiviteter (Workshops, konferencer, bogudgivelser o.l.) fra videncentrets side	4	4	4	4	4	
		Levering af historik, dokumentation og evidens til alle projekter i Sangens Hus regi.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	
		Videncentret er tilknyttet alle relevante Sangens Hus' projekter som evalueringsansvarlig.	Ja	Ja	Ja	Ja	Ja	
<b>4 Sangprojekter</b>	<b>4.1 katalysator for udvikling og implementering af nationale sangprojekter på tværs af sangens mange aktører og på tværs af forskellige sektorer i samfundet.</b>	Antal af Musiklærere/-vejledere i folkeskolen opkvalificeret gennem Sangens Hus projekter	76	161	206	286	366	
		Antal af certificerede sanginstitutioner (herunder sangbørnehaver, sangvuggestuer m.fl.) årligt	30	70	115	145	175	
		Antallet af personer, der er aktivt involveret i aktiviteter, arrangeret af Sangens Hus	34000	46000	74000	62000	60000	
		<b>4.2 Stimulere lysten til at synge sammen, gennem fællessangsprojekter og andre aktiviteter, med bred national betydning</b>	Antallet af nyudviklede projekter, der stimulerer fællessangen i Danmark	1	1	2	2	1
		<b>4.3 Udvikle og gennemføre sangprojekter, der understøtter inklusion i en bred forstand, herunder fokus på personer i udsatte positioner</b>	Antallet af nyudviklede projekter, der er målrettet inklusion og samskabelse	1	1	2	2	1
<b>5 Sangens Hus Samarbejdsforum</b>	<b>5.1 Forankring og fortsat udvikling af et stærkt samarbejdsforum med sangaktører i Danmark</b>	Antallet af repræsentanter for et bredt felt af nationale sang-aktører i Danmark, der er medlem af Sangens Hus Advisory Board	14	14	14	14	14	
		Antallet af deltagere fra det danske sangliv, i en årlig dialogbaseret konference i regi af Sangens Hus	40	40	40	40	40	
	<b>5.2 Sikre en hensigtsmæssig og bæredygtig konstruktion i organiseringen af Sangens Hus fremadrettet, med fokus på involvering, dialog, læring, ejerskab, fokus og resultater.</b>	Der er med DJS' bestyrelse og Sangens Hus Advisory Board drøftet og besluttet en bæredygtig konstruktion for Sangens Hus fremadrettet	Start		Slut			
<b>6 Politisk opbakning</b>	<b>6.1 Sikring af bred politisk opbakning fra folketing og ministerier som én af vejene til at fremme sangen i Danmark</b>	Løbende positiv dialog med hovedparten af kulturordførere for Folketingets politiske partier	ja	ja	ja	ja	ja	
	<b>6.2 Tilfredsstillende, fyldestgørende afrapportering til og dialog med Kulturministeriet og styrelsen om udviklingen af og i Sangens Hus</b>	Godkendelse fra Kulturministeriet og -styrelsen af Sangens Hus regnskab og afrapportering	ja	ja	ja	ja	ja	
<b>7 Finansiering fra nationale fonde og andre kilder</b>	<b>7.1 Finansiering gennem stærke relationer til fonde og andre, der ønsker at støtte sangen i Danmark</b>	Finansiering fra fonde og andre finansieringskilder (minimum faktor 3 i forhold til Kulturministeriets bevilling)	Min. 6 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	Min. 9 mio. kr.	Min. 9 mio. kr.	Min. 6 mio. kr.	
<b>8 Projektorganisation</b>	<b>Opbygning af en stærk, kompetent, professionel projektorganisation, der kan understøtte udviklingen af Sangens Hus</b>	Høj trivsel og engagement i projektorganisationen	ja	ja	ja	ja	ja	
		Anvendelse af fælles, strukturerede projektudviklingsmetoder	ja	ja	ja	ja	ja	
		Sangens Hus er bredt anerkendt blandt aktører i Danmarks sangmiljøer som en troværdig, værdiskabende og resultatsøgende samarbejdspartner	ja	ja	ja	ja	ja	