

## Vedr, Den Kgl. Danske Gipssamling. og DANMARK SAT TIL SALG

Åbent brev til Statsminister Mette  
Frederiksen

Da du som socialdemokratisk statsminister er den højeste politiske instans, tillader jeg mig at bede om din indstilling til og forsvar for én af vort lands vigtigste kulturinstitutioner :  
DEN KGL.DANSKE GIPSSAMLING.  
Beslutningen om at sætte Vestindisk Pakhus til salg og overlade Samlingen til en usikker fremtid er en skandale. Man skal lede længe efter så usikre forsikringer vedr. Samlingens skæbne og fremtid, som S.M.K. har fremsat. Koncerner som Blackstone og kapitalfonde står parat til med profit at omdanne Vestindisk Pakhus til exorbitant dyre ejerlejligheder, - som udelukker mennesker med almindelige indtægter,- og det kan vel samtidigt

ikke udelukkes, at et sådan salg - om det udbredes - vil få indflydelse på boligpriserne i hovedstaden,- og derved på sigt forårsage en social skævvridning.

Jeg håber, at resultatet af forhandlingerne på boligområdet vil danne en modvægt hertil.

Jeg deltog d. 31 okt. d.å. i det af billedhugger, Bjørn Nørgaard arrangerede protestmøde ved

Finansministeriets trappe -

Christiansborg Slotsplads ,- hvor Bjørn Nørgaard gav et klart og historisk begrundet overblik over situationen for Gipssamlingen, der er en af Europas to største og ældste Samlinger.

Der er mange billedhuggere, kunststuderende og kunsthistorikere, der bruger Samlingens righoldige dokumentation af skulpturer til inspiration og forskning.

De ældste af de 2.000 skulpturer dateres tilbage til år 2.500 f. Kr, - og

derfra videre til Antikken, Middelalderen og Renæssancen over Barokken frem til Romantikken og Nyklassicismen - en uvurdelelig kilde til inspiration og til forskning.

En flytning af et så skrøbeligt men samtidig præcist materiale som gips - med de mange enkeltdele, hver af de 2.000 skulpturer består af vil blive så bekosteligt, at en gensamling, - med den nuværende holdning vil henvise skulpturerne til et hjem i flyttekasser. Vi bør derfor alle tænke bredt på dagens brugere og fremtidige generationer og gæster fra ind - og udland, der kan få glæde og gavn af Samlingen.

Jeg har imidlertid den bekymring, at Pakhuset, - når embedsmændene skønner, at kritikken er stilnet af - lurepasser og vil sætte det til salg ! Skulle det ske vil jeg stille spørgsmålet:

’Er der ikke en grænse for, hvornår penge i statskassen vejer tungere end hensynet til dén kulturværdi Samlingen rummer`?- Og er dette ikke starten på en ny glidebane, - nemlig salg af Statens fredede ejendomme ?

- Den glidebane tidligere finansminister Klaus Hjort Frederiksen igangsatte få år tilbage!

Jeg er af den overbevisning, - at den analoge skulptur i en verden, der til stadighed er mere og mere domineret af IT, - udgør en modvægt til den digitale spejlverden, der er domineret af fladskærme koblet til sendemaster, ingen,- selv ikke politiet, - kan finde ud af hvor befinder sig !

Et tydeligt sindbillede på, at vi har mistet rodfæstelsen og dermed udsat vor historie for farer, man åbenbart ikke vil skærme den mod !

Vi sparer historien væk for at give ejendomshandlere og kapitalfonde frit

råderum over samfundsmæssige grundværdier ! Nemlig :

Afstøbningssamlingen udskiftet med ejerlejligheder !!!

Når vi gradvis fjerner historien, - fjerner vi også trin for trin de begreber, og den forståelse, der ligger bag det fælles og samlende ord,- DANMARK .

Ligningen af første grad Lyder :

LEX - KLAUS HJORT FREDERIKSEN = DANMARK SAT TIL SALG.-s

Denne kritik er tidligere fremsat utallige gange,- men kun for at blive mødt med arrogant tavshed.

Jeg håber, at regeringen utvetydigt gør op med denne holdning, - et håb jeg deler med mange danskere.

Det forholder sig ikke sådan, at bl.a.billedkunstnere med en sådan kritik er modstandere af den velfærd regeringen prioriterer højt - tvært imod. Men jeg påstår, at der økonomisk set ikke bør være tale om forbundne kar !

Jeg mener derfor ikke, at midlerne kan forvaltes ved at hælde en slat fra det ene kar over i det andet.

Skulpturen kan kun opleves ved at gå rundt om den, - aldrig gennem at blive distanceret foran en fladskærm, der udelukker den sansene krops og forstandens erkendelse, og samtidig udelukker disse for fremtiden.

Jeg tilslutter mig Bjørn Nørgårds nye perspektivrige og opløftende forslag , - nemlig : At renovere og inddrage fem af pakhusets syv etager til, - dels på de fem at huse Den KGL. DANSKE AFSTØBNINGSSAMLING og dels på de to øvrige at huse en SAMLING OVER DANMARKS KOLONIHISTORIE.

Det vil være en værdig måde at afslutte Samlingens tumultariske liv på,- og samtidig vise, at det i et af verdens rigeste lande ikke er ministeriers og koncerners Algoritmer,

der har forrang for nationens grundværdier.

Derfor,- annullér salgsplanerne og lad samlingen forblive i sit hjem !

Jeg frygter, at dine embedsmænd kan få magt, som de har agt, og at de i sidste ende rutinemæssigt, - som det er sket, - vil anbefale et salg af pakhuset.

Jeg håber, at dét ikke er regeringens og socialdemokratiets bolig-og kulturpolitik ! - og jeg ser med kritisk opmærksomhed på de kommende lovindgreb for området.

Med venlig hilsen

Mogens Møller -

Billedhugger, prof. emiritus v. Det Kgl Danske Kunstakademi og tidligere formand for Statens Kunstfond.

Cv - Weilbaks Kunstnerleksikon