

Fra: Riise, Jimmi [<mailto:Jimmi.Riise@umusic.com>]

Sendt: 31. august 2020 10:25

Til: Hans Chr. Schmidt <Hans.Schmidt@ft.dk>

Cc: Sarah Sølvsteen <Sarah@luger.dk>

Emne: Re: Input og forslag til de kommende forhandlinger fra musikbranchen

Kære Hans Christian

Først vil jeg på alle agenter og artisters vegne takke jer for det store arbejde den sidste uges tid. Der er sket meget, men vi er på vores bane utrolig spændte på hvorledes tingene bliver udmøntet i bekendtgørelsen. Vi vil stadigvæk bede jer have blik rettet i mod kompensationsordningen for større arrangementer, da det er denne der videreføres til 1/11-20 samtidig med oprettelse af aktivitetspuljen.

Vi tillader os at gøre opmærksom på følgende:

Arrangementspakken:

Det er vores opfattelse, efter at have samlet information blandt de 18 agenturer som D.A.S. repræsenterer, at ekstremt få festivaler d.d. har sendt en ansøgning på deres aflyste arrangement. Det er samtidig vores opfattelse, efter at have samlet information fra blandt Dansk Live samt nogle af de festivaler som vi har kontrakter med, at det skyldes stor usikkerhed omkring hvordan de forventes at tabsbegrænse artisternes kontrakter i ansøgningen. Det betyder at hele vores branche p.t. er sat i stå, også i forhold til det videre samarbejde i 2021 hvor vi forhåbentlig sammen skal producere en lang række festivalkoncerter igen. Vi vil endnu engang anbefale at man kigger mod Norge, hvor artisternes kontrakter bliver kompenseret i en fair og simpel tabs-begrænsnings model. Samt at man fra regeringens side meget hurtigt melder nogle retningslinjer ud til festivalerne, så de kan færdiggøre deres ansøgninger, og lade os alle genoptage vores gode samarbejde.

Vi er opmærksomme på at vores gentagne forslag kræver en dispensation i forhold til EU regler, som i tilfældet med kompensation for tabte annonce indtægter.

Aktivitetspulje:

Det er afgørende for gennemførelse af koncerter under aktivitetspuljen, at arrangør kan inkludere både egne og artistens ekstra omkostninger i koncertregnskabet, som for eksempel ved at flytte en koncert til et større spillested eller dele koncerten op i 2 eller flere, således at artistens omsætning ikke påvirkes yderligere.

Derudover har vi to spørgsmål som bliver vigtige ift det arbejde som spillesteder og agenter skal i gang med nu:

- Har arrangøren den fulde beslutningskompetence til at vurdere om en koncert skal gennemføres eller ej?
- Hvis en arrangør vælger ikke at gennemføre hvordan er artisten da stillet økonomisk?

På vegne af Danske Agenter Sammenslutning,

Jimmi Riise

From: "Riise, Jimmi" <Jimmi.Riise@umusic.com>

Date: Sunday, 23 August 2020 at 10.32

To: "hans.schmidt@ft.dk" <hans.schmidt@ft.dk>

Cc: Sarah Sølvsteen <Sarah@luger.dk>

Subject: Input og forslag til de kommende forhandlinger fra musikbranchen

Kære Hans Christian,

Danske Agenter Sammenslutning (D.A.S.) og arrangøren Live Nation, er gået sammen om et konstruktivt forslag til, hvordan man fra regeringens side kan hjælpe musikbranchen med gennemførelse af arrangementer i efteråret, ramt af de nuværende restriktioner. (se vedhæftede)

Det er for D.A.S. utrolig vigtigt at der hjælpes på området, således at både spillesteder og alle som leverer indholdet kan komme igennem efteråret. Vi er naturligvis dybt bekymrede for at man fra regeringens side igen skulle finde på at dele branchen op som forgodtbefindende, og dele hjælpen derefter. Vi håber i vil læse vores input og forslag som et ønske om at vi nu kigger på live branchen samlet – og at det står øverst på vores liste, at vores fantastiske spillesteder og arrangører i DK også kommer igennem krisen, nøjagtigt som vi sætter stor pris på den hjælp der er tilkommet de danske festivaler. Men glem os nu ikke igen i de travle samtaler.

Vi håber desuden at i vil bruge tiden på at kigge i mod lande som Norge – her ser det pt ud til at hele branchen vil blive behandlet samlet i forhold til den nødvendige hjælp og kompensation – og dermed med lige dele respekt.

Vi vil også i denne anledning henlede jeres opmærksomhed på:

- Artister, managers og agenter er endnu ikke blevet beset i kompensationsordningen for større arrangementer. Udvides denne ordning med den tvivlsomme force majeure passus henover efteråret – ja så er der måske ingen grund til at hjælpe spillestederne, da der så ikke vil være musik på scenerne.
- De danske festivaler og artister/agenter er langsomt men sikkert på vej i splid, og på vej imod sager som skal prøves ved de danske domstole. Ingen ønsker denne situation, men den ser pt uundgåelig ud, og den kan komme til at splitte live branchen i flere år frem.
- Spliden kan undgås hvis der kigges i mod Norge og de løsninger som er lavet – de håndterer alle i økosystemet på fair og fornuftig måde.
- Der bliver igen og igen henvist til at der allerede er taget hånd om branchen, men vi vil igen forklare at hjælpen desværre fordeles skævt, og dermed er der mange som står tilbage på perronen. Et eks: Hvorledes skal en agent eller manager som skulle have en årsindtjening på sommeren 2020 bede artister sende en % af sin kompensation fra staten – i det tilfælde at artisten kunne søge 23k om måneden. Det er ganske enkelt ikke muligt for os at søge hjælpen denne vej, da der er langt for mange bump på den vej.

I er på vej ind i de kommende forhandlinger, og vi håber på at netop DU vil huske at vi stadig er en stor del af musikbranchen som ikke er blevet beset siden nedlukning i Marts – og at vi ret sikkert også bliver de sidste til at komme i gang med at kigge på et normaliseret marked.

På vegne af Danske Agenter sammenslutning samt de mange tusinde artister, managers osv, som leverer indholdet til de danske musikscener. Vi står selvfølgelig som altid til rådighed for samtaler og diskussion, om branchens sammensætning og opbygning, således vi kan lette jeres kommende arbejde.

Jimmi Riise