



Til Folketingets kulturudvalg

Udvalgssekretær Jette Christensen

Christiansborg

1218 København K

Jette.Christensen@ft.dk

24. august 2020

Ansøgning om foretræde for kulturudvalget

På vegne af amatørkulturens organisationer i Danmark søger Amatørernes Kunst & Kultur Samråd (AKKS) hermed om foretræde for Folketingets kulturudvalg med henblik på at forelægge udvalget de særlige problemer, amatørteatret og amatørmusikken i Danmark oplever som følge af coronanedlukningen 11. marts 2020 og dens følgevirkninger, der foreløbig rækker langt ind i 2021.

Vi har i foråret i samarbejde med vore to sammenslutninger – Dansk Amatør Teater- & Scenekunst (DATS) og Amatørmusik Danmark – iværksat en undersøgelse blandt så vel organisationer som lokale grupper om de økonomiske og foreningsmæssige konsekvenser af coronakrisen og dens hindringer for udøvelsen af deres kunstnerisk arbejdende fritidsbeskæftigelser. Det er lokale aktører, der på foreningsbasis udøver teater, korsang og anden sang, klassisk musikudøvelse i orkestre af enhver størrelse, rytmisk musikudøvelse i orkestre og band m.v.

Undersøgelsens resultater vedlægges til udvalgets orientering. Det var hensigten her i efteråret at lave en opfølgende undersøgelse, men dette må nu afvente afslutningen på den noget længere krise, end vi forventede i maj.

Coronanedlukningens følgevirkninger for amatørkulturen

Mange af amatørkulturens frivillige foreninger og aktører er på samme vis som de lokale idrætsforeninger og spejdere m.fl. endt i økonomiske vanskeligheder som følge af COVID-19 krisen.

Forårets og sommerens aktiviteter blev i de fleste tilfælde helt aflyst som følge af coronanedlukningen af samfundet 11. marts.

Desværre gør de fortsat nødvendige krav med forsamlingsmaksimum, publikumssikring, afstands- og rengøringskrav – såvel på scener som under prøver - at efterårets aktiviteter ligeledes vil blive stærkt påvirket med truende lukning af amatørscener, -band, -orkestre og -kor til følge. Rigtig mange af vore foreninger kommer ganske simpelt ikke i gang med at øve i dette efterår, hvilket

igen betyder, at der tidligst bliver tale om teaterforestillinger og koncerter i det sene forår 2021, hvis man kan starte prøver i januar.

Desværre har kun meget få af vore foreninger og aktører kunnet søge de eksisterende hjælpepakker som lønkompensationsordningen, arrangementsordningen og DUF's hjælpepakke til ungdomsforeningerne. Det skyldes bl.a. også kravet om publikum på over 350 for at få kompensation, idet mange af vore foreninger slet ikke opererer med publikum i den størrelse.

Og selv om kommunerne i vidt omfang har bibeholdt deres folkeoplysende tilskud til foreningslivet, er det langt fra alle, der dækker foreningernes tab.

Der er således behov for en pulje, der er målrettet amatørkulturens frivillige foreninger og aktører. Den skal kunne søges af de foreninger, scener, band, kor og orkestre, der ikke har kunnet modtage kompensation fra anden side. De har ifølge den foreløbige undersøgelse, AKKS som nævnt ovenfor har iværksat, mistet beløb i størrelsesordenen 10.000-75.000 kr. pr. forening på allerede afholdte udgifter foruden manglende billetsalg samt mistede sponsor- og annonceindtægter i forbindelse med aflyste arrangementer.

Vore opgørelser viser, at der på årsplan er ca. 150.000 aktive deltagere i foreningsbaserede kulturelle aktiviteter inden for især amatørteater og amatørmusik. Dertil udgør amatørkulturen en integreret del af kultur- og kunstbudgettet ud over hele Danmark, har en vigtig funktion som fødekæde af såvel udøvende som publikum til den professionelle kunstudøvelse og endelig som et led i den almindelige dannelse af befolkningen. Dette har været anerkendt længe og danner også baggrund for såvel teater- som musikloven. I de senere år anerkendes i stadig større omfang, også af videnskabelige forskere, betydningen af udøvelsen af musik og teater for det enkelte menneskes lederpotentialer og generelle psykiske og dermed fysiske sundhed.

Forskellige tiltag er igangsat for at sikre udøverne mødesteder og øvemuligheder digitalt. Men under den langvarige krise bliver det endnu mere klart, hvor vigtige disse kunstnerisk udøvende aktiviteter også er som fysiske sociale rum, hvor man mødes om en fælles interesse på tværs af aldersgrupper samt sociale og økonomiske vilkår og forhold. Vore lokale grupper udgør på én gang et interessefællesskab for de mennesker, der er med i aktiviteterne, og samtidig en repræsentation af, at grupperne har noget, man vil formidle til andre, nemlig publikum – hvad enten publikum nu består af særligt teater- eller musikinteresserede eller af borgere fra det lokale omgivende samfund.

Ikke mindst derfor er det vigtigt, at de amatørkulturelle foreninger landet over kan sikres en bæredygtig økonomi, så de kan fastholde og på længere sigt udvide medlemstallene.

Forslag om en coronahjælpapakke til amatørkulturens frivillige foreninger og aktører

AKKS foreslår derfor, at der etableres en særlig coronahjælpepulje, der kan yde ekstraordinære tilskud til lokale amatørforeninger - kor, orkestre og scener - for at afbøde de økonomiske konsekvenser, som de oplever som følge af coronanedlukningen.

Puljen bør kunne yde tilskud til både allerede afholdte udgifter i forbindelse med aflyste aktiviteter og mistede indtægter.

Med venlig hilsen

Villy Dall,

Formand for AKKS

Susan Fazakerley

Sekretariatsleder I AKKS