

Kære Kulturminister,

Tak for din indsats på kulturområdet. Det er vores overbevisning, at også kulturområdet skal støttes økonomisk i lyset af Covid-19. Dog mener vi - de danske, klassiske musikagenturer - også, at freelanceartisterne bliver overset i aftalen.

Dirigenter, solister og sangere der optræder sammen med Danmarks statsligt subsidierede orkestre oplever, at de ikke ydes nogen som helst økonomisk kompensation for et aflyst engagement, idet de, grundet Statsministerens udmelding om nedlukning, anses værende omfattet af kontraktens force majeure-klausul.

Vi, de danske, klassiske musikagenturer, ønsker med dette brev at løfte den problematik omkring kulturinstitutionernes manglende incitament til at yde økonomisk støtte til freelanceartister, som er indbygget i den nye aftale på kulturområdet. Problematikken ligger i, at aftalen ikke forpligter orkestrene til at udbetale honorar til freelanceartisterne, hvilket opmuntrer til at force majeure-klausulen tages i brug. Da freelanceartisterne ikke er finansierede af staten, må konsekvensen nødvendigvis være, at det er freelanceartisterne der går bankerot, imens de danske orkestre og operahuse kan tjene godt på Coronakrisen ved blot at ikke afholde arrangementer: Hvis der af staten ydes op til 80% kompensation for udbetaling af honorar til en freelanceartist, mister orkestrene og operahusene 20% mere end de havde gjort, hvis de undlod at udbetale noget som helst. Denne bias har således den konsekvens, at de freelanceartister, som er medvirkende til at skabe diversitet i det danske kulturliv, nu står til at gå personlig konkurs, idet der i aftalen ikke er noget incitament for orkestrene og operahusene til at udbetale honorar til freelancemusikerne.

Vi mener ikke, at det er i hverken vores, orkestrenes, eller det danske kulturlivs interesse, at freelanceartisterne skal betale hele regningen for Coronakrisen. Dette ville være dybt usolidarisk og skade såvel de diversitetsskabende freelanceartister som de danske orkestre og operahuse, som er afhængige af dem for at kunne profilere sig udadtil.

Derfor foreslår vi, at de danske kulturinstitutioner ekstraordinært, og med reference til Covid-19, forpligtes til at, med tilbagevirkende kraft fra og med den 1. marts 2020, fremadrettet kompensere freelanceartisterne med 100% af honoraret i den oprindelige kontrakt, samt at kulturinstitutionerne får mulighed for at søge op til 100% kompensation af det samme beløb. Alternativt må kulturinstitutionerne forpligtes til at udbetale 80% af honoraret i kontrakterne som kompensation, hvilket er det, de kan søge støtte til gennem aftalen.

Vi mener, at dette er et langt mere solidarisk tiltag, hvor byrden af Coronakrisen fordeles mere ligeligt mellem alle parter på kulturområdet. Derudover drejer det sig ikke om et særlig stort område, da der er tale om ca. 500 berørte klassiske freelanceartister i Norden. Hvis der ikke bliver gjort noget for at beskytte freelanceartisterne i Danmark, løber vi den risiko, at freelanceartisterne søger udenfor de danske grænser for at finde arbejde, hvor de bliver bedre kompenseret, herunder f.eks. Sverige. Dette ville ikke blot få store konsekvenser for det danske kulturliv, men også for dem, som arbejder tæt sammen med artistene, herunder agenter, fotografer, pladeselskaber, radio- og tv-stationer m.m. Denne spillover-effekt kan

således ende med at koste mere, end hvis orkestrene forpligtes til at overholde de kontrakter de har indgået med freelanceartisterne.

Vi håber, at vi sammen kan finde en løsning, og vi kommer gerne forbi til en mere uddybende samtale herom.

Med venlig hilsen,

De danske klassiske musikagenturer.