

Forslag til politisk initiativ

Genåbningspakke til dansk kulturliv

Modellens essens

Én model: De professionelle kulturinstitutioner kompenseres for mistede egenindtægter på grund af Covid19.

Modellens formål

At sikre, at det professionelle kulturliv lever videre på trods af nuværende og evt. kommende restriktioner forårsaget af covid19.

Hvorfor denne model?

Modellens fordel er, at den tager højde for, at myndighedskravene ved hel eller delvis genåbning kan ændre sig i forbindelse med eventuelle fremtidige COVID19-udbrud, og den motiverer dermed teatre, biografteater, koncerthuse og spillesteder til at turde at producere og udbyde professionel kunst og kultur i Danmark. Det vil dermed blandt andet fastholde kunstnere og kulturens medarbejdere i arbejde.

Modellens beskrivelse

Kulturinstitutionerne kompenseres for mistede egenindtægter i sæsonen 20/21. De mistede indtægter opgøres som indtægter, der hidrører fra fakturerede ydelser/varer, kontantsalg og lignende, fx indtægter fra billetsalg og entré, salg af forestillinger, koncerter og værker, salg af rettigheder, udlejning af lokaler, kursusvirksomhed, salg af programmer, cafédrift, salg af merchandise og lignende.

Der tages et gennemsnit af egenindtægterne fra de sidste 3 regnskabsår (referenceperiode) fratrukket egenindtægter i indeværende regnskabsår, og den enkelte institution kompenseres for differencen i indtægter. Ansøgerne skal opgøre og oplyse sit indtægtstab for kompensationsperioden. Beregningen af indtægtstabet baseres på sammenligning af salgsindtægterne for de seneste tre regnskabsår. Under særlige omstændigheder, fx nedlukning pga. ombygning eller nyopstart, kan ansøgeren ved at fremsende behørig dokumentation for disse særlige omstændigheder i stedet basere beregningen på en sammenligning med senest afsluttede regnskabsår.

Dansk Live, Danske Koncert- og Kulturhuse, Danske Biografteater, Danske Ensembler og Orkestre og Dansk Teater anbefaler modellen og foreslår, at kulturinstitutionerne kun kan gøre brug af denne hjælpepakke, hvis kulturinstitutioner samtidig forpligter sig til at åbne institutionerne og udbyde forestillinger og kulturelle aktiviteter som normalt.

Fordele:

- Skalerbar, langtidsholdbar og let at implementere
- Sikrer incitament til at spille og producere kulturudbud/kunst i Danmark
- Skaber tryghed om økonomien og fastholder medarbejdere i arbejde, både faste og freelancere
- Tager højde for de turnerendes scenekompagnier og kunstneres økonomi, som ikke er bundet op på billetsalg
- Overkompenserer ikke
- Let at kommunikere

Ulemper:

- kan ramme kulturinstitutioner med tre foregående dårlige sæsoner hårdt