

Tak at i kommer og lytter

Uden historien intet folk uden et folk intet demokrati

Den historiske konstruktion af nationalstaterne i 1800tallet på godt og ondt er derfor forudsætningen, for det demokrati vi har.

De nye nationalstater byggede museer, Nationalmuseer og Nationalgallerier, disse museer rummer "beviset" på, at vi er et folk med en nation.

Det var den drøm, der voksede ud af oplysningstiden.

I dag er verden global og digitaliseret på godt og ondt, og demokratiet er afløst af det globale finansmarked.

Den neoliberale verdensorden medfører, at vi ikke lever i en nationalstat, men i en konkurrencestat.

Denne konkurrencestat har hverken brug for historien, museerne eller folket. Den har brug for kapital, produktion og arbejdskraft.

Kunst, kultur, historie, det skønne det udsigelige, alt det der gør os til mennesker, er i finansministeriet overflødige udgifter, der skal minimeres mest muligt.

Der har politisk ikke været en offentlig diskussion om de kulturelle og historiske værdier Vestindisk pakhús og Afstøbningerne udgør, det er en ren ekspeditions sag for embedsværket.

Afstøbningssamlingen er en af vores fineste kunst og kulturskatte, en af de ældste, største og fineste i verden, Vestindisk pakhús og samlingen er fra samme historiske tid, der er 7 etager, lad de 5 være Afstøbningssamlingen og de 2 øverste et museum for vores kolonihistorie, turister promenerer lige forbi, det bliver en fremragende attraktion.

Denne samling repræsenterer menneskets interesse for mennesket gennem tiderne, i vores mærkværdige tider hvor markedet bruger og misbruger menneskekroppen, har vi her skulpturen, der gør menneskekroppe gribelige og begribelige, det er humanismens oprindelse og denne samlings særlige kvalitet er dens encyklopædiske opbygning, med skulpturer fra Ægypten, Mesopotamien, den græske antik, Rom, middelalderen, renæssancen.

Mikkel Bøgh, direktøren for Statens museum for kunst, udtaler at det er tosset at bruge millioner på at flytte samlingen for at spare millioner på sikring, især da man allerede har brugt millioner på at restaurere og genopstille den i Vestindisk pakhús.

Det er spild af allerede brugte millioner.

Det er spild af millioner af flytte samlingen og samlingen vil miste sin mening som oplysning og kunst.

Vestindisk pakhús vil dertil være et tabt historisk monument istedet får vi endnu flere ejerlejligheder, kontorer og fitnesscentre ved havnefronten.

Det er et enestående oplysningsprojekt der kan udvikles i Vestindisk pakhús.

Bevar to vægtige kunst og kultur historiske monumenter, skab et oplysende center for vores kulturarv både den opløftende side vores humanisme og demokrati og den mørke side vores brug af slavegjorte mennesker.

Lad ikke dette knuses i kortsigtet Finansministeriel tankegang.

Hus og samling har levet i mere end 250 år, det klarer sig nok et par år endnu, men en politisk beslutning om en flerårig plan til realisering af en ny fremtid for Den kgl. Afstøbningssamling og Vestindiskpakhushuset er afgørende, man starter med en mindre bevilling til dage med offentlig adgang, skoletjeneste og gipsværksted for kunstnere og håndværkere, det kunne bringe liv i huset, og dermed invitere fonde til at støtte dette enestående projekt, ansvaret er hermed jeres.