

d.17.5.2020

Til Kulturudvalget

Kære Kulturudvalgsmedlem

Husk Musik- og Kulturskolerne, som er glemt i genåbningsfaserne 2, 3 og 4

Jeg henvender mig forud for forhandlingerne på onsdag d.20.maj om yderligere genåbning af fase 2, hvor jeg med stor glæde læser, at bl.a. kulturen kommer i fokus. Jeg vil i den forbindelse venligst bede jer om at opfordre Statsministeren og Partilederne til at tage Musik- og Kulturskolerne med i debatten, for de er glemt i alle udmeldelser om genåbningsfaserne.

I listerne over fase 2, 3 og 4, som blev offentliggjort fredag d.8.maj, er Musik- og Kulturskolerne besynderligvis slet ikke nævnt eksplicit. Vi ved heller ikke, hvilket andet område vi evt. måtte være tænkt ind under. Vi blev lukket ned sammen med mange af de kulturinstitutioner, der står til at åbne i fase 3, så er det mon der, vi hører ind? Vores landsorganisation Danske Musik- og Kulturskoler har intet svar kunne få endnu på trods af flere møder. Alle musikskoleledere, undervisere og brugere er derfor stadig fuldstændig uvidende om, hvornår vi må åbne op igen.

Er vi mon ganske enkelt blevet glemt på listerne over genåbningsfaserne, fordi Musik- og Kulturskolerne i modsætning til andre kulturtilbud som biblioteker og museer ikke stod nævnt eksplicit nogen steder i den økonomirapport og SSIs rapport af 6.maj, som lå til grund for forhandlingerne d.7.-8.maj om genåbningen?

Der figurerer ingen udregninger overhovedet i rapporterne på smittefare ved Musik- og Kulturskolernes genopstart, selv om fx soloundervisning sandsynligvis vil være meget lav som meget anden kultur, fx museer og biblioteker.

På trods af vi ikke er nævnt i rapporterne, forstår jeg dog ikke, hvordan man kan fuldstændig glemme knap 100 kommunale musikskoler og 100.000 elever i listerne over genåbningsfaserne?

Alle musikskoler er pga. den lange nedlukning truet af nedgang i elevtal til næste sæson samt derfor også nedvarsling i stillinger. Modsat mange andre kulturtilbud under fase 3, har Musik- og Kulturskolerne kun få uger tilbage til sommerferien, så som brugerbetalt kulturtilbud er det ekstra vigtigt for os, vi kan komme i gang snarest, i det mindste med soloundervisningen, for at fastholde elever, sikre gentilmelding, og derved opretholde elevtal samt som følge også jobs.

Soloundervisningen, som er yderst sikker, udgør jo typisk langt over 50%, fx i Varde hele 69% af vores CPR registrerede elever i alderen 0 – 24 år og 79% af undervisernes timeforbrug, så en genåbning af blot soloundervisningen vil betyde meget.

En snarlig opstart af blot soloundervisningen kan også afhjælpe for megen tilbagebetaling til vores brugere i forbindelse med vores nedlukning. I den økonomiske rapport af 6.maj er der en interessant tabel på s.11, hvor der bl.a. står om følgende om de økonomiske konsekvenser for lukning af skoler og kulturinstitutioner: "Direkte effekt for museer, beskeden effekt for øvrige offentlige institutioner". Da Musik- og Kulturskolerne er glemt i rapporten, mener jeg, man har

overset brugerbetalingen på Musikskolerne, som vel knap kan beskrives som en "beskeden" effekt.

Flere politikere oplyser i deres opslag og udtalelser i nyhederne, at bl.a. kulturen skal i fokus, når der skal forhandles på onsdag om yderligere genåbning i fase 2. Jeg læser samtidig, at det er SSI rapporten der igen skal ligge til grund for, hvad der må åbne, og forståeligt nok. Men da Musik- og Kulturskolerne ikke figurerer i SSI rapporten, håber jeg ikke, vi bliver glemt endnu engang, men at man vil tage Musik- og Kulturskolerne med under kulturen som en prioritet, i det mindste med soloundervisningen, som er så sikker. Vores landsorganisation DMK har afholdt webinar for alle landets musikskoler allerede 30.april med oplysninger fra Sundhedsstyrelsen omkring hvorledes undervisningen skal tilpasses for at være sikker, så alle musikskoler er helt klar til at modtage elever på forsvarlig vis.

Jeg vedhæfter som bilag herunder mit tidligere brev af 20.april med yderligere argumenter for genåbning af soloundervisningen under fase 2.

I Musik- og Kulturskolerne glæder vi os til snart af få en afklaring på, hvilken fase vi er tænkt ind under, og håber I vil tage i det mindste vores soloundervisning med i debatten på onsdag.

Til orientering har Pia Olsen Dyhr svaret mig og været positiv omkring at få os med, samt Søren Pape Poulsen sætter i en artikel i Ekstrabladet d.7.maj spørgsmålstegn ved, hvorfor musikskolernes soloundervisning ikke er med – men det er desværre vist den eneste gang vi er blevet nævnt offentligt af en Partileder i debatten om genåbning.

Jeg håber på resten af Partiledernes samt Statsministerens opbakning, og har derfor i dag sendt et lignende brev til dem også. Jeg har dog fuld forståelse for, at Partilederne og Statsministeren har mange andre områder også at kigge på inden de næste forhandlinger, så håber I i Kulturudvalget kan være med til at gøre opmærksomme på min henvendelse og problematikkerne.

På forhånd tak.

Bedste hilsner
Helle

Helle Munksgaard Petersen

Koordinator for folkeskolen & klassisk/musical talentlinjer

https://www.linkedin.com/in/helle-munksgaard-petersen-40629a132/?locale=da_DK

Musik & Billedskolen

Kontor 79 94 85 34

Mobil 29 21 17 65

Mail hepg@varde.dk

Vestervold 11, 6800 Varde

www.musikogbilledskolen.dk

Bilag: min tidligere henvendelse og brev af 20.april til Kulturudvalget

Varde, d.20.4.2020

Til Kulturudvalget

Kære Kulturudvalgsmedlem

Forslag vedr. genåbningsfase 2: soloundervisning på musik- og kulturskolerne

Efter åbningen af de liberale erhverv med en-til-en kontakt, tillader jeg mig at skrive direkte og bede jer tage en tanke med i debatten omkring næste genåbningsfase:

Kan I overveje *genåbning af blot soloundervisning på musik- og kulturskolerne* snarest?

Soloundervisning er kun en-til-en person kontakt, præcis som i de liberale erhverv, der netop er blevet åbnet op for.

Soloundervisning er en af de få dele af fritidslivet, der *ikke* er baseret på større fællesskaber. Derfor indgår den *ikke* i Kåre Mølbaks anbefalinger fra sidste mandag:

*“Ud fra en realistisk vurdering af danskernes adfærd i fællesskaber vil det på nuværende tidspunkt ikke anbefales ud fra en sundhedsfaglig vurdering at gå så langt som til at åbne for café og restaurationslivet samt højskoler, efterskoler og **den del af fritidslivet der er baseret på større fællesskaber, hvor mennesker kommer i tæt kontakt,**”* skriver Kåre Mølbak i notatet.

Hvorfor overveje at åbne op for soloundervisningen?

1. Soloundervisningen udgør langt den største del af alle landets 92 kommunale musikskolers virksomhed. På Musik & Billedskolen i Varde udgør soloundervisning og undervisning i hold af to elever 69% af vores CPR registrerede elever i alderen 0-24 år og 79% af vores underviseres timeforbrug. De tal er typiske for landets musikskoler. Ved at åbne for den del af musikskolernes aktivitet, kan man få en meget stor del i gang, som også vil være med til at sikre gentilmelding og overlevelse af musikskolerne og de ansatte.
2. Soloundervisning er meget 'sikkert'. Skolerne er blevet lukket op til 5.klasse, og soloundervisning i et instrument er meget lettere at arrangere end klasseundervisning på en sikker måde.
 - a. Eleverne har deres egne instrumenter med (bortset fra klaver, som vi alligevel normalt spritter af mellem hver elev).
 - b. Soloundervisningen kan sagtens foregå på 2 meters afstand mellem lærer og elev, idet soloundervisning normalt foregår i et større øvelokale uden andre tilstede. Jeg ser derfor ikke noget til hinder sikkerhedsmæssigt for, at det ikke er forsvarligt, og kan endda foregå på meget større afstand end de liberale erhverv, der nu sættes i gang.
3. Over hele landet forsøger musikskolelærere sig på bedste vis med online undervisning, men det er meget svært at undervise effektivt og med god kvalitet online i et instrument, samt at fastholde eleverne over så lang en fysisk fraværperiode. Det er et problem i et selvvalgt fritidstilbud, hvor forældre landet over betaler mellem 4000 – 7000 kr. pr år for soloundervisning. Vi er bange for, at den fysiske nedlukning kan betyde et stort frafald af elever til næste sæson. Musikskolerne landet

over står i øjeblikket med gentilmelding til næste sæson, og et fald i elever, der deltager i kulturtilbud, vil først og fremmest være et kæmpe tab på det større plan for den generation af unge. Det vil derudover også give problemer for musikskolernes eksistens og deres ansattes jobsituation, da elevtal og brugerbetaling er i høj grad afgørende derfor.

4. Modsat andre kulturområder som spillesteder, museer, biblioteker, så er musik- og kulturskolerne lukket henover skolernes sommerferie fra slut juni til medio august. Det vil sige, hvis vi først kommer i gang fra d.11.maj, har vi kun 6 uger tilbage, inden vi igen skal være lukkede i 7 uger.
5. Soloundervisningen i et instrument giver rigtig meget for eleverne. Det er i musikken, at mange af dem finder fordybelse og ro, noget som bidrager til livskvaliteten især i disse tider. Det er i mødet med en professionel underviser en-til-en, at de oplever noget særligt.
6. Foruden børn og unge under 24 år, har mange musikskoler også en del voksne, der går til soloundervisning. På Musik & Billedskolen er en del af vores vokselever ældre enlige mennesker/pensionister og nogle enkelte er voksne med handicap. Soloundervisningen er med til at afhjælpe deres ensomhed og isolation.
7. Meget af undervisningen foregår decentralt og lokalt, hvor eleverne bor, så vil ikke kræve en ekstra masse brug af offentlige transportmidler, hvis man er bange for, at det kunne sprede smitterisikoen. Eleverne kommer enten til fods, på cykel, eller nogle bliver transporteret af forældrene i bil.
8. Kan man ikke åbne op i hele landet, kan man måske kigge på at åbne op i landkommuner med mindre smittespredning og undgår storby-musikskolerne i første omgang? Varde Kommune har fx et af de laveste tal for smittede i landet pga. tynd befolkning/stort landområde.

Jeg er helt klart på, I står med en kæmpe udfordring, og prøver at gøre jeres bedste. Dog oplever mine kolleger og jeg ikke, Musikskolerne har været nævnt indtil videre, og vi føles os glemt, så derfor også denne opmærksomhed.

Jeg håber, I vil tage mit **forslag om genåbning af blot soloundervisning på musik- og kulturskolerne** med i jeres overvejelser om den næste fase af Danmarks genåbning.

Samtidig tak for jeres indsats for at gøre det bedste for Danmarks befolkning i disse svære tider.

Med venlig hilsen

Helle Munksgaard Petersen

Koordinator for folkeskolen & klassisk/musical talentlinjer

https://www.linkedin.com/in/helle-munksgaard-petersen-40629a132/?locale=da_DK

Musik & Billedskolen

Kontor 79 94 85 34

Mobil 29 21 17 65

Mail hepq@varde.dk

Vestervold 11, 6800 Varde

www.musikogbilledskolen.dk

