

København d. 15. april 2020

Dansk scenekunst – nødråb fra dem, der ikke kom med i de første pakker.

Dansk scenekunst består af mange aktører, og det kan være svært at have det forkromede overblik over alle typer arrangementer og dernæst tilsvarende koble dem til de forskellige kompensationspakker, der løbende er opstået i kølvandet på Covid19 krisen.

Der er handlet hurtigt og ad hoc. Dog er der stadig områder indenfor scenekunst i bred forstand, som ikke synes at kunne indpasses i eksisterende ordninger, medmindre de rettes til efter behov, og for mange er tidspresset nu kun et spørgsmål om få uger fra overlevelse til konkurs.

Sommerrevyer, sommerteater, Musicals og Cirkus

Alle arrangører har i øjeblikket forbud mod offentlige forestillinger frem til 10. maj, dvs. evt. aflyste forestillinger er 100% indtægtstab i perioden. Udgifterne kan omvendt desværre ikke sættes ned, da der er indgået uopsigelige korttidskontrakter og produktionsomkostninger for størsteparten er afholdt.

Forsamlingsforbud

I påsken får vi så en melding om, at der er forsamlingsforbud frem til udgangen af august. Det har ikke været muligt at få et officielt svar på, om grænsen for forsamlinger forventes fortsat at ligge på 1.000 personer eller om grænsen sættes ned, og det er ganske afgørende at få en afklaring her.

Forbliver grænsen 1.000, kan de fleste revyer, cirkus mm spille, men må forvente betragtelig publikumstilbagegang grundet den store frygt befolkningen i øjeblikket er grebet af. Til belysning af dette kan Søren Ravn, Direktør i billetselskabet Billetten oplyse, at få dage efter udmeldingen om at Danmark lukker ned, gik salget af billetter fuldstændigt i stå, og det er stadig status quo.

Sættes grænsen ned – hvilket er mere sandsynligt – og måske så langt ned, at der de facto er spilleforbud sommeren over, må vi vide det hurtigst muligt af hensyn til størst mulig minimering af underskud.

I disse scenarier er der ingen dækkende kompensationspakker. Vi vil derfor opfordre til at kompensationspakken for arrangører ændres:

Perioden hvor pakken virker bør dække samme periode, hvor der er restriktioner/spilleforbud.

Pakken bør dække arrangementer, så den omfatter sommerrevyer, sommerteater og cirkus, dvs. pakken bør dække ikke blot 1 eller få arrangementer med minimum

1.000 publikummer, men en sammenhængende spilleperiode med min. 1.000 publikummer tilsammen.

Internationale kunstnere

Udover planlægningsvanskelighederne i forhold til afklaring af størrelsen på større forsamlinger, som alle lider under, må enkelte arrangører herudover slås med flere andre problemstillinger, som gør situationen helt umulig. Zirkus Nemo hyrer altid internationale artister til årets forestilling. De bliver hyret på et tidligt tidspunkt. Den efterfølgende indførelse af ind- og udrejseforbud bliver så en meget alvorlig trussel for forestillingens mulige gennemførelse, og når dette sammenholdt med et billetsalg, der jf. ovenstående er gået i stå medio marts bliver det mere end svært. Langt de fleste billetter sælges normalt i forsalg og er en garanti for gennemførelse af turnevirksomheden. Disse specielle problemstillinger uddybes meget gerne separat.

Forlængelse af andre kompensationspakker

Vi anmoder tilsvarende om at andre pakker, f.eks. lønkomensation og komensation for faste udgifter forlænges for kulturområdet som sådan, da det primært er denne sektor, der rammes af restriktioner på forsamlinger.

Tiden er knap, og vi håber på konstruktiv forhandling og hurtig handling i ønsket om, at Danmark stadig har en bred vifte af kulturtilbud til glæde og gavn også om sommeren fremover.

Vi har tilladt os at sende vores anmodninger til Lars Sennels, bestyrelsesformand for Dansk Teater, idet vi ved, der afholdes møde med Mette Frederiksen 15. april parterne imellem. Vores håb er, at det således bliver mere overskueligt at få alle med i de kommende overvejelser.

Denne skrivelse er tiltrådt af

Lars Arvad, Direktør Odense Sommerrevy, formand Revy Danmark

Søren Østergaard, Direktør Zirkus Nemo og Klaus Valbro, Zirkus Nemo

Jesper Winge Leisner, CEO Executive Producer The One and Only Company & Susanne Bier Film

Johanne Prael, Direktør Scenit

Med venlig hilsen

Christina krøll

koordinator