



Notat

Til Folketingets Europaudvalg

10. april 2020

Kopi til orientering fremsendes til Folketingets Kulturudvalg

Resumé fra den uformelle videokonference for EU's kulturministre den 8. april 2020

Jeg deltog den 8. april 2020 i den uformelle videokonference for EU's kulturministre om følgerne af COVID-19 for de kulturelle og kreative sektorer. Her følger et kort resumé af mødet:

Det uformelle møde var med kort frist blevet indkaldt af det kroatiske formandskab i lyset af de store udfordringer, som kulturområdet på tværs af medlemslandene står over for i den aktuelle krise.

Formålet med mødet var en erfaringsudveksling om nationale tiltag med relevans for kultursektoren, som de enkelte lande havde iværksat for at afbøde følgerne af virusudbruddet. Endvidere gav mødet mulighed for at udveksle synspunkter om mulige initiativer på nationalt og EU-plan, der ville kunne styrke sektoren på kort og længere sigt.

Der blev gennemført en bordrunde, hvor alle medlemslande og Kommissionen fik ordet.

Alle ministre tog afsæt i de alvorlige konsekvenser for de enkelte kunstnere, kulturinstitutioner og organisationer, som aflyste arrangementer og nedlukning af museer, biblioteker, teatre, biografer mv. havde medført. Der blev ligeledes peget på medieområdet, som overalt i Europa står i en kritisk økonomisk situation på grund af tabte annonceindtægter. Der blev givet eksempler på initiativer og hjælpepakker, som hvert enkelt land havde iværksat med stor hast for at hjælpe de kulturelle og kreative sektorer, herunder mediesektoren, hvis centrale rolle – bl.a. i forhold til bekæmpelse af desinformation – ikke mindst i en krisetid blev understreget.

Betydningen af at udveksle ideer og erfaringer om, hvordan man kan afbøde virkningerne af COVID-19, blev fremhævet fra alle sider, og formandskabets og Kommissionens forslag om at etablere en internetplatform, hvor landene kan lægge information om nationale tiltag ud, blev hilst velkommen.

Flere medlemsstater fremhævede, at de kulturelle og kreative sektorer pt. spiller en vigtig rolle under krisen. Kulturen skaber indhold i hverdagen for de mange borgere, der sidder hjemme. Kulturen skaber fællesskab og solidaritet på trods af den sociale distance og fysiske afstand. Derudover fremhævede enkelte medlemsstater, at de kulturelle og kreative sektorer også efter den sundhedsmæssige krise

vil kunne bidrage til at hjælpe folk tilbage i hverdagen – både på grund af den lægende og helende effekt på samfundet af det kulturelle indhold, og fordi kulturen som en væsentlig del af samfundsøkonomien kan bidrage økonomisk på den anden side.

En gruppe af lande henviste til, at man sammen stod stærkere, og disse lande betonedede behovet for solidaritet fra EU's side i den nuværende situation. Flere lande kvitterede for Kommissionens kriserelaterede initiativer, bl.a. investeringspakker, midlertidig ramme for anvendelse af statsstøtteregler og større fleksibilitet i forvaltning af støtteprogrammer som f.eks. EU-programmet Et Kreativt Europa. Et stort flertal af lande udpegede Et Kreativt Europa som en allerede eksisterende mulighed for at understøtte de kulturelle og kreative sektorer under den aktuelle krise og på længere sigt. Flere ministre opfordrede Kommissionen til at lempe på kriterier for støtte og på anden måde sikre større fleksibilitet i forvaltningen af programmet, og et stort antal ministre udtalte sig til fordel for at styrke budgettet for Et Kreativt Europa i den kommende budgetperiode.

Fra dansk side blev der kvitteret for formandskabets initiativ til det uformelle møde og for muligheden for at dele erfaringer med håndteringen af den aktuelle krise, idet man også fremover fandt en erfaringsudveksling blandt EU-landene vigtig. Når det gælder COVID-19-tiltag på et område som kulturområdet, forventede man fra dansk side først og fremmest at tage afsæt i nationale og lokale forhold. Danmark pegede derudover på, at der med f.eks. Et Kreativt Europa allerede var muligheder på EU-plan for at hjælpe kultursektoren. I forhold til budgettet for Et Kreativt Europa under den kommende budgetperiode fandt Danmark, at spørgsmålet burde drøftes i et tværgående regi.

Formanden konkluderede, at udvekslingen blandt kulturministre havde været meget nyttig, og at man fra formandskabets side sammen med Kommissionen ville overveje, hvordan man kan analysere situationen yderligere og på den baggrund undersøge muligheden for tiltag målrettet kultursektoren med et mere langsigtet perspektiv.

Med venlig hilsen

Joy Mogensen