

Eftertanker:

Tak for foretrædet vedr KGL Bio.

Jeres spørgsmål har givet anledning til yderligere præcisering og oplysning, som vi kort redegør for herunder:

Et budskab vi har lyst til at tydeliggøre først er:

- DKT har brug for et politisk stramt mål for at gennemføre KGL Bio. Ledelsen er på evig jagt efter besparelser og kan løse en "udbredelse til hele landet" billigere med mindre ensembler og reducerede forestillinger, der tager på turné. **Der skal derfor et ufravigeligt krav til at KGL Bio skal gennemføres for på den måde at flytte den fulde teateroplevelse ud i landet.** Hvis vi er villige til at have Et Kongeligt Teater, så bør den samme tankegang støtte, at hele Danmark kan få adgang til oplevelsen.

- Der er ikke nogle af DKT's aktiviteter, der kan bære sig selv kommercielt. Der er 800 kr i statsstøtte pr sæde pr forestilling i DKT. DKT er derfor en public service, og når staten nu bruger 500 mio på DKT i København, så er det en mindre investering at gøre kunstarterne tilgængeligt i hele landet. KGL Bio bliver også lokalprojekter, hvor den lokale opbakning og det lokale engagement løfter transmissionerne til lokale events og på den måde er med til at styrke lokal sammenhængskraft.

- Metropolitan kan distribuere deres forestillinger til hele verden, og publikum vælger deres forestillinger, fordi de har de store stjerner, der sælger. Kasper Holten ved fra sin tid i London, at det var svært at få det til at gå i 0 for Royal Opera Covent Garden. I Danmark er vi for få indbyggere, til at KGL Bio kan bære sig selv kommercielt, og KGL Bio bliver ikke efterspurgt internationalt. Til gengæld vælger det danske publikum KGL Bio fremfor Metropolitan og andre.

- Bliver KGL Bio en fast forpligtelse, så øges mulighederne for langsigtet planlægning, der kan billiggøre rettighederne og give biograferne mulighed for at planlægge deres sæsoner med bedst mulige placeringer for KGL Bio. Der er klart et uudnyttet potentiale, der kan gøre KGL Bio til en større publikumssucces. Det er ikke urealistisk over en 5-årig periode at øge fra 3.000 til 10.000 borgere i biografen pr transmission. Dermed reduceres medfinansieringsbehovet over tid.

10.000 biografgængere som nås efter 5 år.

Billetpris 180 kr/billet inkl moms. = 144 kr eks moms, der skal deles 50/50 med biograferne = 72 kr/billet.

10.000 billetter * 72 kr/billet = 720.000 kr, der kan fratrækkes de samlede produktions og rettighedsomkostninger på 1,4 mio.

En langsigtet forpligtelse og målsætning om succes i biograferne motiverer til effektiv markedsføring og samarbejdsaftaler med partnere, der kan være med til at løfte og udvikle potentialet.

Kan produktionsomkostningerne reduceres?

- Transmissionerne har været konkurrenceudsat i en international licitation. Cubus Film vandt licitationen med et budget på 1,8 mio kr/transmission. Vi har sidenhen reduceret rettigheds og produktionsomkostningerne til 1,4 mio, da vi nu kan gennemføre med et mindre setup og én prøve og opnå næsten samme kvalitet og sikkerhed i produktionen.

Til sammenligning har "Vild med Dans" et større produktionsbudget og varer kun 1 time.

Skal produktionerne være live-transmissioner, eller kan man sende dem forskudt?

Begge dele fungerer godt. De fleste af Metropolitans forestillinger vises søndag formiddage, men afvikles som om det er live. Nogle eftermiddagsforestillinger i New York kan sendes live som aftenforestilling i Danmark, og det fungerer også godt.

KGL Bio har været tilbudt som begge dele, hvilket har fået biografer i Grønland og på Færøerne med, da de ligger under horisonten for satellitsignalet. Den optagne forestilling kan efterfølgende bruges til events i biografer, i byrum og til skoleundervisning. Denne mulighed er ikke forfulgt endnu.

Med venlig hilsen

Uffe Borgwardt

Cubus Film og TV

Email: ubo@cubusfilm.dk

Tlf: 2066 3019