



Til:
Kulturministeren
Kulturministeriets Departement
De Kulturpolitiske ordførere

29. marts 2020

Teatrene i Coronakrisen

Til brug for de næste dages forhandlinger om, hvordan scenekunstmrådet - der indtil nu er faldet igennem nettet af Corona-hjælpepakker – kan reddes fra en fuldstændig nedsmeltning, fremsendes her oversigt over Dansk Teaters medlemsteatre med oplysning om, hvilke teatre der umiddelbart kan gøre brug af de generelle Corona-hjælpepakker med det nuværende kriterie om mindre end 50% offentligt tilskud af driftsudgifterne. Det drejer sig desværre kun om en ganske lille håndfuld af Dansk Teaters medlemsteatre, der kan få glæde af de eksisterende hjælpepakker.

Detaljeret materiale er sendt særligt til Kulturministeriet torsdags den 26. marts 2020.

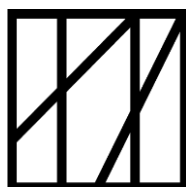
Allerede i vores henvendelse af 17. marts 2020 til kulturministeren gjorde Dansk Teater opmærksom på problemet for f.eks. teatrene i forhold til de generelle hjælpepakkers kriterie om mindre end 50% offentligt tilskud.

I forlængelse af henvendelse fra KbhT-teatrene til kulturministeren og de kulturpolitiske ordførere i fredags, følger vi nu op med yderligere oplysninger. Nedlukningen af teatrene generelt har allerede nu fået alvorlige konsekvenser for teatrenes økonomi. Der vil være konkrete forskelle fra teater til teater, bl.a. i forhold til, hvor i et produktionsforløb (prøver, forestilling, opløb m.v.) det enkelte teater befandt sig, da nedlukningen blev effektueret og selvfølgelig afhængigt af, hvor længe påbuddet om nedlukning fortsætter.

Der er helt akutte økonomiske og likviditetsmæssige problemer for mange af teatrene *på den korte bane*. Men der er desværre også store udfordringer *på den lidt længere bane* for teaterområdet, idet Corona-nedlukningen f.eks. betyder, at prøveforløb på de enkelte teatre er blevet afbrudt/udskudt og de planlagte premierer i foråret, derfor enten må aflyses eller flyttes.

Det kunstneriske hold på en forestilling (instruktør, scenograf, skuespillere, musikere, dansere) er i vidt omfang freelancere/kontraktansatte til den enkelte forestilling for en aftalt periode. De ansættelseskontrakter, der allerede er indgået med medvirkende til teaterproduktioner/ forestillinger i forårssæsonen og den kommende sæson, kan ikke umiddelbart flyttes eller aflyses.

Dansk Teaters medlemsteatre er alle omfattet af *kollektive overenskomster*, der er indgået mellem Dansk Teater og de faglige organisationer for skuespillere, musikere, teatertechnikere, korister m.fl. Overenskomster der indeholder restriktioner og rammer bl.a. i forhold til opsigelsesvilkår. F.eks. er indgåede ansættelseskontrakter for skuespillere, sangere, dansere *uopsigelige* i henhold til parternes overenskomst. Dette giver særlige udfordringer i en Corona-



nedlukning af teatrene. Udfordringer som vi i øjeblikket er i dialog med Dansk Skuespillerforbund om. Ligesom vi er i dialog med de øvrige forbund (Teknisk Landsforbund, HK, Dansk Musiker Forbund m.fl.) om ordninger for de ansatte medarbejdere på teatrene.

En bekymring hos teatrene på den lidt længere bane er, at befolkningens mulige angst i forhold til at genoptage aktiviteter, hvor mange mennesker er samlet på et sted, også vil få betydning for teaterområdet og for salget af teaterbilletter - også på den anden side af Corona-krisen.

Det er vigtigt at understrege, at Dansk Teaters ønske ikke er, at teaterbranchen skal stilles bedre end andre brancher – men blot, at teatrenes særegenhed skal tages med i overvejelserne, når der skal etableres hjælpepakker til dette område. Teatrene var blandt de brancher, der lukkede ned først som følge af Corona-krisen og regeringens påbud. Og teatrene bliver højst sandsynligt blandt de sidste områder, der kan genåbne på fuld kraft på den anden side af Coronakrisen.

Mange venlige hilsner

Lars Sennels, formand Dansk Teater
Mobil 22 42 73 00

Branche- og arbejdsgiverorganisation



DANSK·TEATER