



Åbent brev til:

- Statsminister Mette Frederiksen
- Erhvervsminister Simon Kollerup
- Kulturminister Joy Mogensen
- Folketingets Erhvervsudvalg
- Folketingets Kulturudvalg
- Erhvervsstyrelsen v. Direktør Kathrine Winding

København, den 30. september 2020

Erhvervsstyrelsens ineffektivitet modarbejder regering og folketing

Der var jubel og glæde da regering og folketing i forsommeren vedtog at støtte kulturlivet med en række hjælpepakker, der skulle holde hånden under det danske kulturliv i denne udfordrende coronatid.

En af hjælpepakkerne var til større kulturelle arrangementer som festivaler, store turnéer, store koncerter o.l. – også Verdensballetten, som siden 2008 hver sommer har turnéret med international ballet og opera på særligt udvalgte steder i Danmark.

Denne sommer skulle vi have præsenteret 9 forestillinger i Danmark for ca. 15.000 publikummer. Vi måtte som mange andre kulturelle arrangementer aflyse vores forestillinger, og var meget usikre på, om vi ville overleve denne krise. Derfor var glæden stor, da regeringen lancerede sine hjælpepakker og på den måde kom kulturlivet i møde.

Men glæden er vendt til frygt, for her næsten tre måneder efter vi skulle have haft premiere, har vi endnu ikke modtaget nogen form for hjælp. Hjælpepakken er søgt, alle ønskede informationer er indsendt, vores revisor har godkendt både regnskab og ansøgning, bilag og alt ønskede dokumentation er vedlagt.

Det er erhvervsstyrelsen, der behandler ansøgningen. Desværre oplever vi ingen form for imødekommelse eller hjælp – tværtimod. Vi bliver tæppebanket med et hav af spørgsmål som vi naturligvis besvarer, men blot for at få endnu flere spørgsmål. Sådan har det stået på nu i over to måneder. I mellemtiden lever vi nu udelukkende på vores banks velvilje, som gentagende gange har forhøjet vores kassekredit så vi kan udbetale løn og betale vores regninger. Men den skinbarlige sandhed er også, at bankernes velvilje er brugt op. De kan ikke bruge Mette Frederiksens velmenende ord om hjælp til kulturlivet til noget, for her flere måneder efter har der endnu ikke været handling bag ordene. Hvis kassekreditten endnu engang skal forhøjes, sker det alene ud fra en bedømmelse af firmaets økonomiske situation, konkrete indtjening, ejernes personlige økonomiske forhold o.l. – men ikke i forventning om, at erhvervsstyrelsen kommer kulturlivet til undsætning. Hvilken kulturinstitution hvis økonomi er afhængig af billetsalg, kan leve op til de krav?

Vi er desværre ikke ene om disse betragtninger. Når vi taler med vores kolleger i branchen, er oplevelsen den samme over hele linjen. Vi oplever en erhvervsstyrelse, der i bedste fald ikke magter deres opgave, og i værste fald trækker tiden ud med vilje. Man får uvilkårligt den følelse, at styrelsen arbejder ud fra en kontekst der hedder, at når kulturens aktører bukker under sparrer man udbetalingen af støtten.

-2-

Vi kender de velmenende ord og gode tanker fra regering og folketing, men nu er det kun handling, der hjælper, og det er i dag der skal handles – i morgen er det for sent.

Det vil ende med konkurs blandt en lang række af de store kulturaktører – festivaler, koncertarrangører, turnéer, teatre osv., hvis ikke der sker noget nu. Enkelte ville nok været gået konkurs alligevel, men langt de fleste er sunde firmaer med en – under normale omstændigheder god forretning, som desværre bliver udsat for erhvervsstyrelsens ineffektive måde at håndtere hjælpepakkerne på.

Med venlig hilsen
Jens-Christian Wandt
Operasanger og kunstnerisk leder af Verdensballetten

m: wandt@webspeed.dk
h: www.verdensballetten.dk
t: 22 47 74 10