

GLAD TEATER





VI SKABER FORANDRING GENNEM SCENEKUNST

Glad Teater skal være Danmarks nationalscene med skuespillere med funktionsnedsættelse. Vores forestillinger skal have et stort publikum og skal, udover at have en tilbagevendende spilleperiode i København, spille faste turnéer rundt i de større byer i Danmark samt medvirke på nationale og internationale festivaler.

- Vi skaber forandring gennem scenekunst
- Vi tror på, at det umulige møde skaber nye erkendelser
- Vi hjælper andre til ny inspiration og indsigt
- Vi tilbyder rum for inklusion gennem scenekunst og læring
- Vi skaber grænseoverskridende fortællinger, der kan mærkes

SKUESPILLERNE ER VORES DNA

Glad Teater har siden starten i 2006 udfoldet og ikke mindst udfordret billedet af, hvordan mennesker med funktionsnedsættelse kan bidrage til scenekunsten og til samfundet. Vi har gennem nyskabende læreprocesser udviklet vores skuespillere, så de nu står som etablerede scenekunstnere, der overbevisende performer i meget forskellige projekter. Som en del af det etablerede scenekunstmiljø producerer Glad Teater både stationære forestillinger og turnéforestillinger til ind- og udland samt film og events.

Vores anmelderroste forestillinger og tilgang til scenekunsten nyder stor opmærksomhed i ind- og udland. Vi er repræsenteret på CPH STAGE, Aprilfestivalen og en række internationale festivaler.

Vi inkluderer altid eksterne scenekunstnere i vores forestillinger, både bag og på scenen. Dette gør forestillingen til et fælles udtryk på tværs af erfaringer, forudsætninger og

baggrunde. Dermed er vores skuespillere med til at inspirere branchen udenfor Glad Teater – også når de som eksterne medvirker i andres teaterforestillinger, reklamefilm, kunstprojekter og prisvindende film.

Glad Teaters DNA er vores skuespillere. I mødet med skuespillernes intensiverede menneskelighed og virkelighed opstår brud og nye forståelser i opfattelsen af, hvad livet kan rumme.

MÆRKVÆRDIG. MÆRKBAR. MAGISK

Glad Teaters forestillinger spænder fra det eksperimenterende performanceunivers til gensyn med klassiske fortællinger i nye former. Glad Teaters skuespillere står på kanten af samfundet. Deres ofte anderledes opfattelser af relationer og tilgange til livet bringer mødet med publikum til kanten af komfortzonen. Gennem vores forestillinger skabes mærkværdige brud på det forventelige. Dermed opstår udvikling af ny menneskelig indsigt.

I et ægte møde mellem mennesker bliver begge parter bevæget – og ingen bevæges af det, der er for komfortabelt. Det er Glad Teaters opgave at insistere på sanselighed og skabe mærkbare, grænseoverskridende fortællinger. Vores skuespilleres umiddelbarhed åbner en dør, som ellers kan være svær at finde. Mødet mellem vores skuespillere, fortællingen og publikum forandrer på flere niveauer – både indeni og udenpå. Hver forestilling bør have en spænding mellem det, der føles let og det, der føles risikabelt. Det er den spænding, der skaber fantastisk teater.

Glad Teaters forestillinger vender op og ned på det vedtagne. Vi stiller spørgsmål i et magisk formsprog, hvor rigtigt og forkert, op og ned er til konstant forhandling: Ofre bliver helte, den blinde bliver seende, genstande forandres, magi opstår. Vi tilbyder en verden, hvor alt kan ske, og det umulige bliver muligt.

FORUDSÆTNINGER FOR ET FORTSAT GLAD TEATER

I perioden 2014 til 2019 har Glad Teater modtaget en bevilling fra Kulturministeriet på knap 900.000 kr. årligt specifikt til scenekunstnerisk virksomhed. Bevillingen er i perioden to gange forlænget med et år, og udløber nu med udgangen af 2019. Dermed ophører vores mulighed for at producere og turnere.

De første fire år brugte vi på at etablere os som producerende teater og opbygge et godt publikumsgrundlag. Bevillingens fortløbende ramme gjorde, at vi med en økonomisk sikkerhed i ryggen kunne indgå i teaterbranchens årskadence i forhold til sæsonplanlægning og teaterkatalog, hvilket typisk forudsætter planlægning af produktioner, ansættelser, aftaler med spillesteder osv. i mindst et år i forvejen.

De sidste to år har vi fortsat vores produktion af forestillinger, samt opretholdt en vis form for turnévirkosomhed. Vi har nydt godt af vores tilstedeværelse i de første år på festivaler, hvor opkøbere har lært os at kende, ligesom den kontinuerlige PR-indsats har gjort, at vi sælger stadig flere forestillinger til biblioteker, skoler og konferencer. Men den kortsigtede økonomi har bevirket, at vi ikke har haft mulighed for at planlægge i det omfang, det kræves, for at indgå i teaterbranchens generelle årshjul i forhold til både katalog og samarbejder med produktionshold, eksterne performere og ikke mindst spillesteder. Samtidig har det medført, at vi ikke har kunnet publikumsudvikle i det omfang, der var ambitionen.

En langsigtet økonomi vil først og fremmest sikre vores egenproduktioner og gøre os i stand til at indgå aftaler med spillesteder

samt ansætte og fastholde de rigtige produktionsfolk og eksterne scenekunstnere på vores projekter. Interessen for samarbejde er i høj grad til stede fra alle sider af teaterbranchen, men vi kan, som det er nu, ikke tilbyde sikkerhed, og dermed vendes opmærksomheden forståeligt nok mod andre, der ved, hvor de står et år frem i kalenderen.

En afgørende forudsætning for at kunne indgå i ligeværdige partnerskaber og samproduktioner med teatre rundt omkring i landet er, at vi kan bringe økonomi ind i samarbejdet, så vores partnerskabsteater ikke står med hele den økonomiske byrde. Ligeledes er turnévirkosomhed i større skala og deltagelse på festivaler og konferencer i ind- og udland afhængig af, at vi selv har midler til at betale for ophold, transport med mere. Midler, der ikke ligger inden for nuværende bevilling.

BASISFINANSIERING

Vi ønsker en basisfinansiering fra Kulturministeriet på linje med den, vi har modtaget i perioden 2014-17, 18 og 19. Erfaringer fra årene viser dog, at en øgning af bevillingssummen er nødvendig, hvis vi skal kunne fortsætte det nuværende produktionsniveau og samtidig imødekomme turné- og festivalforespørgsler. Potentialet for et højere produktionsniveau er dog til stede. Det er klart, at vi er interesserede i at gå videre ad den vej.

Vi har igennem årene sideløbende med støtten fra Kulturministeriet fået lidt medfinansiering af vores projekter fra Københavns Kommune, ligesom private fonde, foreninger og organisationer har støttet enkelte projekter. Ideelt set vil Glad Teaters finansiering på længere sigt være fast forankret i en støtte fordelt mellem stat, kommune og private.





FLERE FORESTILLINGER TIL FLERE MENNESKER - I HELE VERDEN

I de seneste år har vi fået en stadig stigende opmærksomhed fra udlandet. Teaterfolk fra lande som USA, Japan, Sydkorea, Kroatien, Tyrkiet og Jordan har fået øje på vores særlige tilgang og inviterer os i stigende grad til festivaler og konferencer for at lære af vores mere end 10 års erfaring, samt præsentere vores forestillinger for et meget nysgerrigt publikum.

Gennem bestyrelsesposter i internationale netværk som International Inclusive Art Network (IIAN) og Michael Chekhov Europe er vi med til at sætte en tydelig dagsorden for, hvordan professionelle skuespillere med funktionsnedsættelse kan inkluderes i scenekunsten, på uddannelser og i samfundet generelt til glæde for såvel de medvirkende som for publikum.

I landene omkring os har etablerede teatre, hvor skuespillerne har funktionsnedsættelser, eksisteret i mere end 30 år. Deres erfaringer er, sammen med vores øvrige eksterne partners input, en uvurderlig inspiration til videreudvikling af vores arbejde.

FLERE FORESTILLINGER

Vi har som sagt meget større ambitioner end det nuværende produktionsniveau: Vi skal længere ud både nationalt og internationalt. Vi skal møde mange flere mennesker med mange flere og meget større produktioner.

Ambitionerne er et Glad Teater, der producerer flere forestillinger, små og store, årligt for et støt voksende publikum. Et Glad Teater, der turnerer fast på scener i hele Danmark. Et Glad Teater med skuespillere med funktionsnedsættelse, der står stærkt på den nationale såvel som den internationale scene. Dørene står allerede åbne, og interessen for vores forestillinger og vores arbejde er der fra både branche og publikum.

En større længerevarende bevilling skal først og fremmest sikre, at Glad Teater bevares som producerende teater. At det arbejde, vi har lagt de seneste seks år fortsætter, vokser og bliver større. At vi i Danmark, ligesom i landene omkring os, har et professionelt teater med skuespillere med funktionsnedsættelse. At Glad Teaters forestillinger kommer ud til mange flere mennesker – i hele verden.

VI SKABER RUM FOR INKLUSION GENNEM SCENEKUNST OG LÆRING

Glad Teaters scenekunstneriske arbejde rækker længere ud end blot til publikumsrækkerne. Det rækker også ud mod skoler og virksomheder - mod verden omkring os.

Vi ved, at der i mødet mellem vores skuespillere og publikum opstår unikke (personlige) erkendelser og muligheder. Og vores erfaring er, at en æstetisk forførende ramme for mødet, hvor publikum og vores skuespillere sammen skal skabe elementer af en forestilling eller et performativt forløb, medfører et stort forandringspotentiale.

Vi ser en direkte påvirkning og forandring hos vores teaterpublikum, men ikke mindst ser vi en tydelig påvirkning og forandring hos især børn og unge, når vi besøger f.eks. folkeskoler og efterskoler.

BRUD PÅ NORMALITETEN GIVER PLADS TIL NYE STYRKER

Med Glad Teaters Outreach tilbyder vi et unikt læringsrum for dialog og refleksion omkring anderledeshed og inklusion. Det er vores erfaring, at der sker store forskydninger indenfor især dette felt, når elever og skuespillere skaber sammen.

Vores skuespillere møder mennesker på en meget direkte og afvæbnende måde, hvorved forventninger om, at man skal opføre sig eller performe på en særlig måde, opløser sig. Samtidig opstår ofte brud på normaliteten,

når dem, der definerer øvelserne og forestillingen, har en funktionsnedsættelse. Det er ikke længere tydeligt, hvordan eleverne skal forholde sig, når magten ligger hos funktionsnedsatte, der samtidig skal bruge konkret hjælp fra eleverne.

Vi har fået tilbagemeldinger fra lærere om, at elevernes oplevelse af at skabe sammen med vores skuespillere fuldstændigt ændrede deres idé om, hvad mennesker med funktionsnedsættelse kan - og særligt hvad de selv kan. Gennem arbejdet fandt eleverne nye styrker i dem selv ud fra devisen: Hvis mennesker med funktionsnedsættelse kan og tør, så tør jeg også.

UDBREDELSE

Det er en naturlig udløber af vores nationale udbredelsesprojekt, at vi samtidig udbreder vores Outreach-program. Det betyder, at vi, når vi f.eks. alligevel er i Aalborg med en forestilling, laver aftaler med skoler i Aalborg om Outreach-workshops. På denne måde skabes en synergieffekt mellem scenekunstprojekterne og outreach-arbejdet. Programmets workshops kan også være koblet op på en aktuel forestillings tematik, men ellers afviklet uafhængigt af forestillingens spilleperiode.

Vi ved med erfaring, hvilken merværdi det giver, når forskellige perspektiver mødes i respektfuld dialog med fokus på at skabe sammen. På længere sigt kan vores Outreach-program relativt enkelt udvikles til at omfatte andre målgrupper.





Vi hylder skuespilleren og det unikke udtryk

Bag Glad Teaters forestillinger, events og outreach ligger et andet meget væsentligt mål: At udvikle og uddanne vores skuespillere til professionelle performere på alle scener - teatret, filmen, arbejdsmarkedet og i samfundslivet generelt.

Vi hylder skuespilleren, der i kraft af sin funktionsnedsættelse, bidrager til scenekunsten med sin egen, helt unikke udtryksform. Og vender dermed selvopfattelsen væk fra, hvad hun ikke kan, til at have fokus på, hvad hun rent faktisk kan, og ydermere er den eneste, der kan.

Den vigtigste og største værdi i Glad Teaters arbejde i det sociale felt er også den væsentligste forudsætning for inklusion, nemlig udviklingen af den enkelte skuespillers kompetencer, der gør vedkommende i stand til i højere grad at være en aktiv deltager og bidragsyder til samfundslivet.

ROLLEMODELLER OG RESSOURCER

Glad Teaters skuespillere bliver ikke nødvendigvis ved med at være skuespillere. Deres erfaringer, deres arbejdsdisciplin, deres forståelse af sig selv i mange forskellige situationer, og en erfaring med at være en, der gør en forskel i verden, kan bruges i hvilken som helst sammenhæng, de måtte vælge.

Samtidig opstår de som rollemodeller, når de går ind midt på scenen og ytrer sig. Deres sikkerhed og styrke kommer til at smitte af på andre, der står i lignende situationer, eller som arbejder indenfor specialområdet. Der følger mange erkendelser med i mødet med vores skuespillere. Ikke kun hos publikum til de store forestillinger, men også i skuespillerne selv.

Glad Teaters kerneopgave er scenekunsten. I arbejdet med den opstår læringen, den enkeltes udvikling, inspirationen og idéerne, der kan blive til en teaterforestilling, men som også kan blive nye perspektiver på, hvordan reel inklusion kan lykkes og blive en stor samfundsmæssig ressource.





PRODUKTIONER OG AKTIVITETER

2014

- Premiere på HISTORIEN BAG MUREN, Vor Frue Plads. Støttet af Statens Kunstråd. Forestillingen blev præmieret af Statens Kunstråd
- Deltagelse på CPH STAGE med HISTORIEN BAG MUREN, Vor Frue Plads
- Deltagelse på DATY-festival med HELTE, Sønderjylland og Nordtyskland
- Salg af HELTE forestillinger
- Deltagelse på Danske Teaterforeningers seminar. Præsentation af turneforestillinger
- Genopsætning af HELTE, Christianshavns Beboerhus

2015

- Premiere på kortfilmen I HAVE A DREAM, instruktør Mette Føns
- Salg af HELTE forestillinger
- Heltene underholder på konference for pædagoger og pårørende indenfor handicapområdet
- Deltagelse på Aprilfestivalen i Frederikssund med HELTE
- Deltagelse på CPH STAGE med HELTE, Edison
- Deltagelse på Danske Teaterforeningers seminar. Præsentation af turneforestillinger
- Casting af en skuespiller til satireserien Banken på DR2

2016

- Premiere på ANATOMI, Warehouse9
- Heltene underholder til Aprilfestivalens middag for de internationale gæster
- Salg af HELTE forestillinger
- Deltagelse på CPH STAGE med ANATOMI, Republique og PÅ VEJ, gratis gadeforestilling
- Deltagelse på Hijinx Unity Festival i Wales med HEROES Street Performance
- ANATOMI underholder på Type2dialog-konference for socialrådgivere
- Casting af en skuespiller til installationen DOOM ROOM af Jesper Dalgaard, Makropol

2017

- Premiere på ODYSSEUS, Bådteatret
- Salg af ANATOMI og HELTE forestillinger
- Oplæg om Glad Teater på ASSITEJ International, Burza, Tyrkiet - Lars Werner Thomsen
- Heltene står for velkomst og opvarmning på Scenekunstens Årsmøde #1 på Det Kgl. Teater
- Deltagelse på CPH STAGE med ODYSSEUS, Husets Teater og HELTE Street Performance, Ofelia Plads
- Deltagelse på Passage festival med HELTE Street Performance
- Workshop på UCC Carlsberg for pædagogstuderende
- SALON #1 (intern visning)

2018

- Turné med HELTE og ANATOMI på samarbejdsteatre: Randers Egnsteater og Teatret Svalegangen
- Workshop med The National Chinese Childrens Theatre Beijing under IIAN på ASSITEJ Artistic Gathering, Beijing – Lars Werner Thomsen
- Premiere på VIVALDIS, gratis gadeteater. Støttet af Københavns Kommune
- Salg af ANATOMI og HELTE forestillinger
- Workshop på SØPU København for pædagogisk assistent-studerende
- Casting af fire skuespillere til instruktør Jesper Dalgaard's afgangsfilm WELTSCHMERZ, Den Danske Filmskole. Filmen modtog en ROBERT for Årets dokumentar samt EKKO Shortlist Award for Bedste dokumentar, Bedste fotografering og Bedste originale musik. Derudover deltog filmen på flere danske og udenlandske filmfestivaler
- Casting af seks skuespillere til reklamefilm for den svenske arbejdsformidling, Casting.dk
- Casting af fem skuespillere til installationen HADETS SANGE, Biering/Chemnitz
- SALON #2 (intern visning)

2019

- Premiere på DIT BLIK MIT SYN, Warehouse9. Støttet af Københavns Kommune og Dansk Blindesamfund
- Glad Teaterfestival – fem dages fejring af scenekunsten i KU.BE. Programmet bestod af alle Glad Teaters turnéforestillinger samt workshops, korsang, lydinstallation, film, fabler og fællespisning. Støttet af Nordea Fonden, Frederiksberg Kommune, Frederiksberg Fonden
- Salg af ANATOMI, VIVALDIS og HELTE Street Performance forestillinger
- Oplæg om Glad Teater og arbejdet med inkluderende scenekunst ved MICHA – 20th Anniversary Celebration, The Michael Chekhov Association, NYC – Jesper Michelsen
- Oplæg om Glad Teater og inklusion i scenekunsten ved den årlige konference for NAAT National Alliance of Acting Teachers. Interesseorganisation for underviserne fra de mest prestigefyldte skuespilleruddannelser i USA – Jesper Michelsen
- Deltagelse på CPH STAGE med mini-festivalen ”3 dage med inkluderende scenekunst” på Folketeatret. Programmet bestod af Glad Teaters DIT BLIK MIT SYN, to gæstespil fra spanske Danza Mobile, HELLIOT og EN VANO, samt to dages fysisk workshop for branchen. Støttet af Statens Kunstfond, Den Spanske Ambassade i Danmark og Københavns Kommune
- Casting af 5 skuespillere til Sydhavns Teaters produktion med premiere maj 2020
- ANATOMI spiller på GLAD Konference for flexjobbere
- SALON #3 (intern visning)

SCENEKUNSTNERISK VIRKSOMHED 2020 - 2023

BUDGETTER



Budget 2020 - 2023

	2020	2021	2022	2023
Scenekunstnerisk virksomhed, udgifter	1.705.160	1.705.160	3.209.040	3.209.040
Scenekunstnerisk virksomhed. indtægter	200.000	200.000	560.000	560.000
Støtte fra Kulturministeriet	1.505.160	1.505.160	2.649.040	2.649.040



Årlige udgifter 2020 - 2021

SCENEKUNSTNERISK VIRKSOMHED, SAMLEDE UDGIFTER		Total
Scenekunstneriske projekter		1.120.000
Gennemgående lønninger		407.160
Øvrige gennemgående udgifter		93.000
Faste udgifter		85.000
UDGIFTER I ALT		1.705.160

Note	Scenekunstneriske projekter	Total
1	Årlig mindre forestilling	800.000
2	Turnevirksomhed og festivaldeltagelse	320.000
	Scenekunstneriske projekter i alt	1.120.000

Note	Gennemgående lønninger	Sats	Timer	Total pr. år
	Produktionsleder	234	35	98.280
	Tekniker			-
	PR og kommunikation, webansvarlig	234	110	308.880
3	Løn med alle bidrag i alt			407.160

Note	Øvrige gennemgående udgifter	Total
	PR / Marketing	60.000
	Vedligeholdelse og småanskaffelser af teknisk udstyr m.m.	25.000
	Gramex / Koda	8.000
	Øvrige gennemgående udgifter i alt	93.000

Note	Faste udgifter	Total
	Revision	25.000
4	Fællesudgifter til Glad fonden, praktisk og administrativt	60.000
	Faste udgifter i alt	85.000

- 1 Udspecificeret budget er vedlagt
- 2 Turneudgifterne dækker lønninger, logi, diæter, transport og evt. leje af spillested
- 3 Lønnen er inkl. pension, ferie, sociale bidrag
- 4 Dækker blandt andet administration, bogholderi, lokaler, rengøring, fælles biler, kantine og IT-Support

Årlig mindre forestilling

Note	INDTÆGTER	Total
	Støtte fra Kulturministeriet	600.000
	Indtægter ved salg af billetter og forestillinger	200.000
	Indtægter i alt	800.000

Note	UDGIFTER	Total
1	Lønninger	507.935
2	Produktionsudgifter	150.000
	Leje af spillested, 3 uger	100.000
	PR / Marketing	30.000
	Diverse	12.065
	Udgifter i alt	800.000

BALANCE **0**

	Lønninger, udspecificeret	Total
	1 ekstern skuespiller, 3,5 mdr.	114.695
	Instruktør, 2,5 mdr.	81.925
	Scenograf, 2 mdr.	65.540
	Lyddesigner, 1 mdr.	32.770
	Lysdesigner, 1 mdr.	32.770
	Forestillingsleder, 2 mdr.	65.540
	Afvikler, 1 mdr.	32.770
	Dramatiker/Dramaturg, 1 mdr.	32.770
	Grafiker, 1 mdr.	32.770
	Kostumier, 0,5 mdr.	16.385
	Løn i alt	507.935

1 Lønnen er inkl. feriepenge og sociale bidrag

2 Produktionsudgifter dækker scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik, transport m.m.

Årlige udgifter 2022 - 2023

SCENEKUNSTNERISK VIRKSOMHED, SAMLEDE UDGIFTER		Total
Scenekunstneriske projekter		2.315.000
Gennemgående lønninger		716.040
Øvrige gennemgående udgifter		93.000
Faste udgifter		85.000
UDGIFTER I ALT		3.209.040

Note	Scenekunstneriske projekter	Total
1	Årlig større forestilling	1.195.000
1	Årlig mindre forestilling	800.000
2	Turnevirksomhed og festivaldeltagelse	320.000
	Scenekunstneriske projekter i alt	2.315.000

Note	Gennemgående lønninger	Sats	Timer	Total pr. år
	Produktionsleder	234	70	196.560
	Tekniker	234	35	98.280
	PR og kommunikation, webansvarlig	234	150	421.200
3	Løn med alle bidrag i alt			716.040

Note	Øvrige gennemgående udgifter	Total
	PR / Marketing	60.000
	Vedligeholdelse og småanskaffelser af teknisk udstyr m.m.	25.000
	Gramex / Koda	8.000
	Øvrige gennemgående udgifter i alt	93.000

Note	Faste udgifter	Total
	Revision	25.000
4	Fællesudgifter til Glad fonden, praktisk og administrativt	60.000
	Faste udgifter i alt	85.000

1 Udspecificerede budgetter er vedlagt

2 Turneudgifterne dækker lønninger, logi, diæter, transport og evt. leje af spillested

3 Lønnen er inkl. pension, ferie, sociale bidrag

4 Dækker blandt andet administration, bogholderi, lokaler, rengøring, fælles biler, kantine og IT-Support

Årlig større forestilling

Note	INDTÆGTER	Total
	Støtte fra Kulturministeriet	835.000
	Indtægter ved salg af billetter og forestillinger	360.000
	Indtægter i alt	1.195.000

Note	UDGIFTER	Total
1	Lønninger	753.710
2	Produktionsudgifter	220.000
	Leje af spillested, 6 uger	150.000
	PR / Marketing	60.000
	Diverse	11.290
	Udgifter i alt	1.195.000

BALANCE **0**

	Lønninger, udspecificeret	Total
	Ekstern skuespiller, 4 mdr.	131.080
	Ekstern skuespiller, 4 mdr.	131.080
	Instruktør, 3 mdr.	98.310
	Scenograf, 2,5 mdr.	81.925
	Lyddesigner, 1 mdr.	32.770
	Lysdesigner, 1 mdr.	32.770
	Forestillingsleder, 3 mdr.	98.310
	Afvikler, 1,5 mdr.	49.155
	Bygger, 0,5 mdr.	16.385
	Dramatiker / Dramaturg, 1 mdr.	32.770
	Grafiker, 1 mdr.	32.770
	Kostumier, 0,5 mdr.	16.385
	Løn i alt	753.710

1 Lønnen er inkl. feriepenge og sociale bidrag

2 Produktionsudgifter dækker scenografi, kostumer, rekvisitter, teknik, transport m.m.



Glad Teater
Rentemestervej 45-47
2400 København NV
gladteater.dk

Lars Werner Thomsen
Kunstnerisk leder
lars@gladteater.dk
20737808

Jesper Michelsen
Administrativ leder
jesper@gladteater.dk
2182 9999

Følg os på
@gladteater
/glad.teater

Glad Teater er en del
af Glad Fonden

GLAD