

17. september 2019

**STATENS
KUNSTFOND**

Folketingets Kulturudvalg

Kommentar fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst til Dansk Teaters indspil til finansloven af 27.8

Dansk Teater, de danske teatre og scenekunstkompagniers brancheorganisation, har udarbejdet et indspil til den kommende finanslov med fem forslag til scenekunstmrådet.

Det tredje af forslagene er, at der oprettes en pulje på ca. 30 mio. kr. årligt i regi af Statens Kunstfond, hvor projektteatre, dvs. teatre uden fast scene, kan opnå 3-4 årig driftsstøtte. Som forudsætning for forslaget angiver Dansk Teater, at etablerede projektteatre i dag har usikre økonomiske rammevilkår, da de alene er afhængige af fondsmidler og et-årige bevillinger fra Statens Kunstfond.

Her foreligger en misforståelse. Statens Kunstfond har gennem en årrække ydet flerårig driftsstøtte til en række teatre og andre scenekunstaktører. Aktuelt modtager 18 teatre og kompagnier 3-årig driftsstøtte og en enkelt institution 4-årig driftsstøtte. Dertil kommer at 11 teatre og kompagnier modtager et 2-årigt tilskud, altså er der i alt 30 tilskudsmodtagere på scenekunstmrådet, som modtager flerårig støtte,

Vi vurderer ved hver uddeling, om der er ansøgere af høj kunstnerisk kvalitet, hvis virke og udviklingsmuligheder vil have særligt gavn af en langsigtet bevillingshorisont, og som samtidig er af en væsentlighed inden for deres genre, som berettiger, at vi tildeler dem en flerårig driftsstøtte. Vi overvejer løbende, hvor stor en andel af de begrænsede midler, som vi råder over, som vi kan binde i sådanne flerårige tilskud. De understøtter kontinuitet og langsigtet udvikling hos tilskudsmodtagerne, men samtidig vil vi friholde et tilstrækkeligt rum til korterevarende projektilskud, som hurtigt kan imødekomme det nyskabende og opkommende i det meget dynamiske felt af scenekunstproducenter uden fast scene.

Vi er helt enige med Dansk Teater i, at flere midler til vores støtteområde vil være en værdifuld investering i scenekunsten til glæde for borgerne. Det er vores overbevisning, at hvis der kan rejses flere midler til scenekunsten, så er det til en forøgelse af Statens Kunstfonds midler til scenekunstens frie felt, at de er allerbedst brugt. Vi oplever ved hver ansøgningsfrist, at vi må afvise størstedelen af de støtteværdige ansøgninger. Ved den seneste uddeling kunne vi fx kun uddele 26% af det samlede ansøgte beløb.

Men vi vil opfordre regeringen og Folketinget til, at midler, der tilføres vores bevilling ikke øremærkes til drift. Styrken i Statens Kunstfond er, at fonden til enhver tid kan bevilge midler der, hvor kunsten udvikler sig. I et dynamisk kunstliv underlagt konstant skiftende omverdens vilkår, kan og skal Statens

Kunsthånd løbende tage stilling til hvor, der bedst investeres, og hvordan det skal ske. En politisk fastsat opdeling i fondens midler til drift og projekter vil forringe muligheden for optimal anvendelse af bevillingerne og medføre risiko for stagnation.

På udvalgets vegne

Lars Seeberg, formand