

Skanderborg, d. 28. aug. 2019

Til Folketingets Kulturudvalg

Cubus har siden 2006 haft et samarbejde med Det kgl. Teater om produktion af videoer til dvd og biograf.
Økonomien har i forhold til dvd'er overvejende været baseret på fondsmidler.

I 4-års aftalen om Det kgl. Teater fra 2012 blev teatret pålagt en transmissionsforpligtigelse og dermed også pligten til at finde økonomi.

Cubus vandt producentansvaret efter en international licitation.

Og efter kort tid var 52 biografer tilknyttet over hele landet minus Københavnsområdet men plus Grønland og Færøerne. Biograferne var glade for at kunne få de store forestillinger som supplement til Metropolitantransmissionerne. Og vil gerne have flere. Hvis KGL.bio - som projektet kaldes - udvider transmissionerne til 10, vil biograferne foretrække KGL.bio fremfor Metropolitan.

Tilbagemeldingerne fra biograferne var samstemmende positive. Når forestillingerne er slut, sidder biografpublikummet og klapper med teaterpublikummet, som høres i surroundlyd, og man oplever det som et fælleskab.

På Det kgl. Teater har projektet også i alle arbejdsrelationer kun mødt velvilje og glæde over at komme ud.

Men to-procentsreduktionerne ramte KGL.bio og projektet blev sat i bero.

I efteråret 2018 fik teatret en særbevilling, så Kongens Fald, Flagermusen og Alice i Eventyrland kunne transmitteres (med kort varsel som gik ud over publikumsbelægningen).

Den femårige ekstrabevilling på finanslov for 2019 giver håb til det kulturhungrende publikum i provinsen om igen at kunne opleve nationalscenens bedste forestillinger i den lokale biograf. I produktioner hvor publikum kommer tæt på dramaet og kunstnerne. Og gribes af musikken og imponeres af det store teaterudtræk. Og ikke nøjes med turnerende balletdansere og operasolister på sommerscener.

Vi er bange for, at den bevilling kommer til at indgå i teatrets almindelige drift. Ihvertfald indtil ambitionen om 100.000 betalende publikummer ekstra om året er opnået.

Men der skal da gøres noget for, at den kulturelle livskvalitet vest for Storebælt er bare i nærheden af de københavnske muligheder. En transmission af teatrets store forestillinger til landets biografer er den oplagte (og billigste) måde at bringe vores allesammens Kongelige Teater ud til alle dem, der ikke ved, hvad de går glip af.

Og naturligvis også til dem, der gerne vil i teatret, men hindres af økonomi og geografisk afstand.

Derfor vil vi bede jer have KGL.bio i tankerne, når den kommende 4-års aftale skal forhandles i dette efterår. Et stærkt formuleret politisk krav er nødvendigt.

Vi har igennem årene haft kontakt med Mogens Jensen, som formulerede forpligtelsen til biografvisning i de tidligere aftaler.

Vi vil meget gerne mødes med jer om transmissionerne.

Og så kunne vi samtidig fortælle om, hvordan Det kgl. Teater med udgangspunkt i alt det allerede optagne materiale kan formidle sig på alle mulige digitale platforme. Også som skolemateriale.

De nye generationer af borgere og forbrugere vil finde Det kgl. Teater mere relevant, hvis teatret også udkommer på mange digitale platforme. Det emne er meget vigtigt især i forhold til børn.

Udgangspunktet er at få biograftransmissionerne i gang igen.

Med venlig hilsen

Peter Borgwardt

The logo for Cubus, featuring a large, stylized orange letter 'C' followed by the word 'ubus' in a smaller, orange, sans-serif font.

Peter Borgwardt

Producent

Cubus Film og TV

Mail: peb@cubusfilm.dk

Tel: +45 2066 3019

