



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

14. december 2018

Folketingets Kulturudvalg har den 5. december 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 58 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Vil ministeren oplyse, hvad puljen til tværgående udviklingsprojekter på de kunstneriske uddannelser, der er afsat i forbindelse med finansloven 2019, konkret skal anvendes til og om puljen kan dække etableringen af en production design-uddannelse under Den Danske Filmskole og en artistuddannelse under Den Danske Scenekunstskole?

Svar:

Udviklingspuljen på de videregående kunstneriske uddannelser på i alt 24 mio. kr. skal anvendes til udviklingsprojekter på de kunstneriske uddannelsesinstitutioner, herunder til samarbejdsprojekter mellem institutionerne samt til udvikling af en bachelor/kandidatstruktur på Den Danske Filmskole.

Samarbejdsprojekterne udspringer af den møderække blandt kulturministeriets rektorer, som blev iværksat som udløber af Henrik Sveidahls rapport: De Kunstneriske Uddannelser: Forslag til fremtidig organisering. Møderækken resulterede i nogle fælles målsætninger for institutionernes arbejde de kommende 4 år og en række konkrete samarbejdsprojekter, der skal styrke institutionernes muligheder for at nå de fælles mål. Samarbejdsprojekterne indgår i de kommende rammeaftaler med alle institutionerne og der er udpeget en ansvarlig institution for hvert af de 6 projekter. Udmøntningen af midlerne fra puljen til udviklingsprojekter vil ske i forbindelse med indgåelse af rammeaftalerne. Kulturministeriet vil i fordelingen af midlerne lægge vægt på, at aktiviteterne i videst muligt omfang kommer de studerende til gode.

For så vidt angår den del af udviklingspuljen, der skal gå til udvikling af en bachelor/kandidat-struktur på Den Danske Filmskole, er det min opfattelse, at den som led heri også vil kunne anvendes til udvikling af en production designuddannelse. Som jeg for nylig har redegjort for i min besvarelse af KUU spm. 29 anerkender jeg, at der fra filmbranchens side efterspørges en sådan uddannelse. Jeg synes derfor, at det vil

være oplagt, at Den Danske Filmskole som led i en omlægning til bachelor- og kandidatuddannelser også indtænker production design.

Derimod er det ikke hensigten, at udviklingspuljen skal anvendes til en artistuddannelse under Den Danske Scenekunstscole. Som det fremgår af min besvarelse af KUU spm. 29, vil en artistuddannelse på Den Danske Scenekunstscole blive dyrere end den tidligere forsøgsuddannelse i nycirkus. Det betyder ikke, at det ikke kan lade sig gøre at indtænke nycirkus i Scenekunstscolen. Men i den aktuelle situation er de tungtvejende hensyn for mig for det første at styrke samarbejdet med henblik på at styrke skolerne for fremtiden, for det andet at give Filmscolen et løft til bachelor/kandidatstruktur med en tidssvarende portefølje af filmuddannelser.

Mette Bock