



”Det talte ord gælder”

Kulturministerens talepapir til møde i Folketingets Kulturudvalg den 21. november 2018 vedr. kultur- og sportsdelen af rådsmødet (uddannelse, ungdom, kultur og sport) den 26.-27. november 2018

Kultur- og sportsdelen af rådsmødet

Dagsordenen for det kommende rådsmøde har for kultur- og sportsdelens vedkommende seks punkter. Af disse er der to kulturpunkter, to punkter om audiovisuelle spørgsmål og to punkter om idræt.

Punkt 8 om forslag til forordning om oprettelse af Et Kreativt Europa for perioden 2021-2027 er til forhandlingsoplæg.

De **øvrige punkter** er til orientering.

[Pkt. 8 om Et Kreativt Europa 2021-2027]

Jeg henviser til samlenotatet og vil gerne først nævne **punkt 8** om forslaget til støtteprogrammet Et Kreativt Europa målrettet de kulturelle og kreative sektorer i Europa.

Der er lagt op til, at det nye program skal afløse det nuværende program med samme navn, som udløber i 2020.

Kort fortalt er programmets mål dels at fremme kulturel og sproglig mangfoldighed og kulturarven i Europa. Og dels at fremme de kulturelle og kreative sektorer konkurrenceevne, navnlig i den audiovisuelle sektor.

Konkret lægges der – som med det nuværende program – op til at støtte kultur- og filmprojekter udviklet af kunstnere og kulturaktører på tværs af landene, herunder også lande uden for EU.

Forslaget har derudover fokus på at adressere de nyeste udviklingstendenser i form af f.eks. udfordringer for Europas kulturelle og kreative sektorer som følge af nye stærke globale aktører – som f.eks. søgemaskiner og online platforme.

Det østrigske formandskab har sat forslaget på rådsmødedagsordenen med henblik på en fremskridtsrapport.

Da forslaget indgår i forslaget til EU's flerårige finansielle ramme for 2021-2027, er det kun de indholdsmæssige dele af forslaget, der er under forhandling nu.

Forslagets budgetmæssige dele forhandles først senere inden for rammerne af de overordnede forhandlinger om EU's flerårige finansielle ramme. Det er finansministeren, der på et senere tidspunkt vil indhente mandat på den budgetmæssige del.

En høring blandt berørte parter i Danmark viser overordnet, at der er generel opbakning til forslaget. Samtidig er der også ønsker til justeringer og præciseringer af forslaget. Bl.a. er der blandt aktørerne ønske om at forenkle programmet og dets forvaltning.

Jeg forventer, at formandskabets fremskridtsrapport vil afspejle de hidtidige drøftelser og opliste de elementer, hvor der især er behov for yderligere diskussion og afklaring i de videre forhandlinger om forslaget.

Det er sandsynligt, at det kommende rumænske formandskab vil lægge sig i selen for at få afsluttet forhandlingerne hurtigst muligt i de første måneder af 2019. Herved vil formandskabet kunne imødekomme Europa-Parlamentets ambition om at færdigforhandle de indholdsmæssige dele af forslaget inden Europa-Parlamentsvalget til maj.

Regeringen støtter overordnet formålet med forslaget. Jeg har som udgangspunkt en vis skepsis over for EU-programmer som Et Kreativt Europa – bl.a. kan jeg tvivle på, om programmerne får opfyldt deres formål.

Nu ligger forslaget til et nyt Et Kreativt Europa-program imidlertid på bordet, og jeg mener så, at det er vores opgave at få præget det i vores retning.

Det vil bl.a. sige, at vi skal skubbe på for, at det kun bliver projekter, der giver merværdi og gør en forskel, der skal kunne få støtte af programmet.

Regeringens forhandlingsoplæg går derfor ud på, at man fra dansk side støtter forslaget, eller det kompromis der kan opnås enighed om, idet Danmark i den forbindelse:

- under forhandlingerne støtter det overordnede formål med forslaget, der sigter på at fremme europæisk samarbejde om kulturel og sproglig mangfoldighed og kulturarv og øge de kulturelle og kreative sektorer konkurrenceevne.
- lægger vægt på, at programmet går til aktioner og aktiviteter, der giver europæisk merværdi, samt tager hensyn til forskelle mellem landene, f.eks. når det gælder landestørrelse og sprogeområde.
- lægger vægt på, at drøftelserne om forslaget ikke foregriber forhandlingerne om EU's næste flerårige finansielle ramme, idet regeringens hovedprioritet for

forhandlingerne om EU's flerårige finansielle ramme er at realisere et samlet udgiftsniveau svarende til 1,00 pct. af EU's BNI.

- arbejder for, at det kommende program forenkles både indholdsmæssigt og med hensyn til programmets forvaltning.

[Pkt. 9 om rådskonklusioner om arbejdsplanen for kultur 2019-2021]

Mht. **punkt 9** om udkast til rådskonklusioner om en kulturarbejdsplan for 2019-2021 kan jeg nævne, at den kommende arbejdsplan, som afløser den nuværende plan, skal ses i forlængelse af bestræbelserne på at sætte kulturen højere op på EU's dagsorden.

Den plan, der tegner sig, har større volumen og flere elementer end de hidtidige kulturarbejdsplaner – inklusive den nuværende plan.

Danmark har under forhandlingerne stået ret alene med hensyn til at begrænse omfanget af planen med dens mange temaer, møder, konferencer mv., som alle sigter på at give landene mulighed for at idé- og erfaringsudveksle på kulturområdet. Og samarbejde på grundlag af den såkaldt åbne koordinationsmetode.

For mig giver det ikke god mening at bygge et stort apparat op for at videndele og udveksle. Det behøver vi ikke vedtage en kulturarbejdsplan for at gøre. Og spørgsmålet er, om alle de mange lande, som har ønsket at få en omfangsrig plan, f.eks. har mulighed for at afsætte personressourcer til formålet – det må vi afvente og se.

Indretningen af kulturområdet er og bliver en sag for medlemslandene selv. Det har derfor for Danmark været vigtigt, at det klart fremgår i planen, at det er frivilligt for de enkelte lande, om de vil deltage i arbejdsgrupper og møder eller ej.

[Pkt. 10 om rådskonklusioner om styrkelse af europæisk indhold i den digitale økonomi]

Dagsordenens **punkt 10** omhandler rådskonklusioner om styrkelse af europæisk indhold i den digitale økonomi.

Der er i udkastet til rådskonklusioner sat fokus på muligheder og hovedudfordringer for Europas mediesektor samt kulturelle og kreative sektorer i den digitale økonomi.

Udkastet fokuserer på en række politikområder, som tilsammen udgør en ramme, der kan bidrage til at sikre kulturel diversitet og mediemangfoldighed. Og til bedst mulig udnyttelse af sektorernes økonomiske og kulturelle potentiale.

Udkastet adresserer en række politiske prioriteter på EU's dagsorden. Det drejer sig om fremme af diversitet, synlighed og innovation samt etablering af lige

konkurrencevilkår. Og det drejer sig om øget tillid til informationsformidling og kilder samt styrkelse af færdigheder og kompetencer.

Regeringen støtter konklusionsudkastets ambitioner. Det er vigtigt at skabe øget politisk opmærksomhed om centrale politikområder, der kan bidrage til at sikre europæisk indhold – samt distribution af indholdet – i den digitale økonomi.

[Pkt. 11 om politisk drøftelse af bekæmpelse af desinformation på internettet]

I tilknytning til den forventede vedtagelse af rådskonklusionerne lægges der som omtalt i **punkt 11** op til en politisk drøftelse af medieaktørers rolle og bekæmpelse af desinformation på nettet.

Jeg forventer at understrege vigtigheden af, at der generelt i forhold til at bekæmpe desinformation og påvirkningskampagner er behov for både på nationalt som europæisk plan at arbejde på tiltag af forskelligartet karakter. Der findes ikke én enkelt løsning. Her vil jeg fremhæve betydningen af mediepluralisme og ”bløde tiltag” såsom fremme af uddannelse, mediekendskab og kvalitetsjournalistik.

Jeg vil også nævne, at der i arbejdet skal tages højde for at sikre beskyttelsen af menneskerettigheder – særligt retten til ytringsfrihed og pressefrihed. Her bliver det interessant at se resultatet af Ytringsfrihedskommissionens arbejde. Dette arbejde forventes afsluttet i første halvdel af 2019.

[Pkt. 12 Konklusioner fra Rådet og repræsentanterne for medlemsstaternes regeringer, forsamlet i Rådet, om sportens økonomiske dimension]

På sportsdelen er der fokus på sportens økonomiske dimension. **Punkt 12** om udkast til konklusioner tager således afsæt i, at sport spiller en vigtig rolle for Europas økonomi i forhold til vækst, innovation og beskæftigelse på tværs af forskellige sektorer.

Formandskabet har med sit udkast til konklusioner ønsket at sætte fokus på de socioøkonomiske effekter, som sport har i samfundet, herunder i forhold til folkesundhed, regional udvikling, integration, social sammenhængskraft mv.

Medlemsstaterne opfordres i den forbindelse til at overveje at udvikle sammenlignelige systemer og metoder, som kan synliggøre sportens socioøkonomiske dimension.

Det er regeringens vurdering, at forslaget ikke er det mest centrale for EU's idrætssamarbejde, idet vi fra dansk side især har fokus på emner af grænseoverskridende karakter, hvor EU-samarbejdet giver en klar merværdi. Det omfatter f.eks. spørgsmål om matchfixing og antidoping.

Regeringen mener samtidig ikke, at medlemsstaterne skal forpligtes til at udvikle harmoniserede metoder på EU niveau. Men eftersom konklusionsudkastet *alene* lægger op til, at medlemsstaterne overvejer en harmonisering af metoder på EU-niveau, kan vi bakke op om konklusionsudkastet.

[Pkt. 13. Store sportsbegivenheder som innovationsdrivere]

Punkt 13 om store sportsbegivenheder som innovationsdrivere skal ses i forlængelse af det foregående dagsordenspunkt.

Formandskabets diskussionsoplæg tager således afsæt i, at store sportsbegivenheder ikke alene har betydning for den lokale, regionale og nationale økonomi, men de har også innovationsfremmende potentiale.

Udgangspunktet for oplægget er, at sport er en vigtig drivkraft for innovation, samt at sportssektoren er tæt forbundet med teknologisk udvikling og kreativitet.

Fra dansk side har vi noteret os formandskabets ønske om at drøfte emnet, men vi vurderer ikke, at det har umiddelbar relevans for EU's idrætssamarbejde. Jeg vil derfor vinkle drøftelsen i en mere kulturel/sportsspecifik retning med fokus på store sportsbegivenheders betydning for skabelse af fællesskab, oplevelser og forankring.

På den baggrund vil Danmark deltage i drøftelsen med udgangspunkt i nationale erfaringer.

[Dansk punkt under "eventuelt" om videresalg af billetter til kultur- og sportsbegivenheder]

Afslutningsvis kan jeg oplyse, at jeg – som opfølgning på et samråd i Kulturudvalget tidligere på året – under "eventuelt" vil rejse spørgsmålet om forbrugerbeskyttelse ved grænseoverskridende videresalg af billetter til kultur- og sportsbegivenheder med fortjeneste for øje.