



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

19. november 2018

Folketingets Kulturudvalg har den 7. november 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 29 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelserne fra Danske Scenografer omdelt som KUU alm. del – bilag 15 og 27.

Svar:

I såvel bilag 15 som bilag 27 fremhæver Danske Scenografer, at der efter nedlæggelsen for ca. to år siden af production design uddannelsen på Kunstakademiets Skole for Arkitektur Design og konservering vil komme til at mangle kvalificeret arbejdskraft indenfor filmscenografi. Danske Scenografer nævner yderligere, at foreningen med opbakning fra hele filmbranchen bestræber sig på at få genskabt en uddannelse i production design, og at denne bør ligge på Filmskolen, som i forvejen uddanner de andre kunstneriske hovedkræfter på filmområdet.

Jeg er for så vidt enig med Danske Scenografer i, at production design – eller filmscenografi - er en vigtig kompetence i professionel filmproduktion. Som det nævnes i bilag 27, har Den Danske Filmskole igennem de seneste år arbejdet på at opgradere fagområdet på institutionen og har det som en del af sin strategi og rammeaftale for 2015-2018, at udvikle Production Design fagområdet.

Jeg vurderer ikke, at det er realistisk i den nuværende økonomiske situation, hvor der samlet set er færre midler til rådighed for de kunstneriske videregående uddannelser, at der oprettes en ny kunstnerisk uddannelse på Filmskolen med ny finansiering til erstatning for den uddannelse, der i 2016 blev nedlagt KADK under på Uddannelses- og forskningsministeriet.

En mulighed kunne imidlertid være, at Den Danske Filmskole som led i de omlægningsovervejelser der for tiden pågår om uddannelsesstrukturen, herunder om skolen skal udbyde kunstneriske bachelor og kandidatuddannelser, ser på, om der kunne findes ressourcer til en uddannelseslinje eller specialisering inden for production design. Dette vil dog i givet fald skulle ske indenfor de økonomiske rammer for omlægningen af alle filmskolens uddannelser..

Mette Bock