

24. januar 2019 KL. 14:14

Lad være med at forandre alt på én gang

Filmskolens fremtid er til debat, og lige før jul meldte Kulturministeriet ud, at der skal være færre studiepladser til instruktører. Fra Producentforeningens side lyder rådet, at alle parter skal prøve at kommunikere bedre og mere konstruktivt, og at skole og ministerium skal holde igen med forandringsiveren.

Opdateret 26. januar 18.00: Filmskoledebatten er kompliceret stof, og vi var for hurtige, da vi skrev, at faglærerne planlægges afskaffet.

Vi vil præcisere, at Filmskolen ikke planlægger at afskaffe faglærerne. Man vil udfase funktionen som uddannelsesledere og erstatte dem af fagansvarlige, og der vil fortsat være faglærere på længerevarende kontrakter.

Der er igen heftig debat om Den Danske Filmskole, hvor Kulturministeriet lige inden jul meddelte, at skolens studiepladser til instruktører skal reduceres med en tredjedel på grund af høje ledighedstal for instruktører. Flere medlemmer har især de sidste dage efterlyst, at Producentforeningen går ind i den offentlige debat om den fremtidige struktur for filmskolen, mere konkret på spørgsmålet om indplaceringen af uddannelsen og dimensioneringen af instruktøruddannelserne.

Helt overordnet, så ønsker Producentforeningen, at vi fortsat har den bedste filmskole i verden, og vi ønsker, at der skal uddannes flere, ikke færre. Vi vil arbejde for at reducere kompleksiteten i den forandringsproces, som er sat i gang med de bebudede omstruktureringer af uddannelserne. Og vi vil gerne bidrage til den proces i samarbejde med de formelle organer omkring skolen: Skolerådet og Aftagerpanelet.

Debatten om Den Danske Filmskole er nået til et punkt, hvor tilliden mellem parterne er på et minimum, og det er vores anbefaling, at kompleksiteten i både debatten og i forandringsprocessen reduceres markant. Der er simpelthen for mange forandringer på bordet samtidig, og det er umuligt at forudse effekten på skolen, på eleverne og på branchen, hvis man forsøger at gennemføre alle forandringer på én gang. Desuden anbefaler vi, at alle parter bestræber sig på, at kommunikationen bliver forbedret væsentligt med åbenhed, dialog og tillid som nøgleord.

Branchen er i vækst på det kunstneriske område og som erhverv, og på både spillefilm, dokumentarfilm og tv-serier er der brug for flere uddannede fagfolk fra alle de uddannelser, som i dag har hjemme på Den Danske Filmskole, inklusive den planlagte nye production design-uddannelse, for at kunne løfte både det nuværende og potentielle produktionsflow.

Producentforeningen ønsker, som repræsentant for den branche, der beskæftiger dimittender fra skolen, at filmskolen fortsat har den stærkest mulige faglige profil på alle uddannelsesområderne. Men der er brug for en grundig undersøgelse af filmbranchens beskæftigelse og ledighedsmønster, inden den bebudede nedskæring effektueres.

Fra skolens og ministeriets side er der i øjeblikket planer om:

- Sammenlægning af de tre instruktøruddannelser
- Nedskæring af antallet af instruktørelver
- Udfasning af funktionen som uddannelsesleder
- Akkreditering af skolen
- Indplacering som kunstnerisk bachelor/kandidatuddannelse

Det er fem meget gennemgribende ændringer, som hver især vil få stor betydning for, hvordan skolen fungerer, hvordan elevernes hverdag er og hvilke filmfolk, der kommer ud i branchen efter endt uddannelse. Det er vores klare anbefaling ikke at forsøge det hele på én gang.

Producentforeningen har som bekendt sammen med Danske Filminstruktører gennemført en møderække med både skole, elever og branche, som nu er afsluttet uden konkret resultat. Vi stiller

os til rådighed for fortsatte diskussioner, men vi foreslår, at diskussionerne foregår i de organer, som allerede er etableret omkring skolen, nemlig Skolerådet og Aftagerpanelet, og vi har anmodet om, sammen med Danske Filminstruktører, at få mulighed for at deltage i fælles møder mellem de to råd.