

Bevar dansk film og TV's internationale succes!

Dansk film og tv har stor, international succes i disse år. Hvis vi i Danmark også i fremtiden skal være konkurrencedygtige inden for film og tv, er det nødvendigt, at vi opretter en production design-uddannelse. Vi foreslår, at uddannelsen bliver placeret på Den Danske Filmskole. Og kræver politisk handling nu.

Publikums forventninger og krav til kvaliteten i film, tv-drama og medier stiger hele tiden. Derfor stiger forventningerne til det visuelle udtryk og kravene til production design også. Publikum vil ikke blot have fortalt en historie – de vil have en visuel oplevelse. Uden en dansk production design-uddannelse, der spiller sammen med de øvrige kunstneriske hovedfunktioner, kan dansk filmproduktion ikke fastholde det høje, internationale niveau, den har i dag. Og som det har taget år at opbygge.

Production designeren får filmen til at leve visuelt

Production designeren skaber sammen med instruktør og fotograf sammenhæng i filmens visuelle fortælling. Production designerens arbejde består i at udforme og designe de fysiske og visuelle rammer. Det gælder valg af locations, design af studiedekorationer, tekniske tegninger, farvesætning, indretning, valg af overflader, rekvisitter, kostumer, makeup, digitale, visuelle effekter og titelsekvens. Production designeren er en vigtig medfortæller i alt, hvad publikum ser – fra de træder ind i biografens mørke, til de forlader det igen.

Production designeren er en krumtap i filmproduktionen

Production designeren er – udover at have en nøglefunktion i den visuelle fortælling – også leder af den største afdeling på en filmproduktion. Det betyder, at production designeren er teknisk, praktisk, kunstnerisk og økonomisk ansvarlig for alle de afdelinger, der hører under production designet. Dvs. byggeafdeling, malerafdeling, systue, kostume, rekvisitafdeling mv. At varetage denne voksende lederrolle i fremtidens film- og tv-industri kan ikke ske, uden at disse elementer bliver indarbejdet i et uddannelsesforløb. Dette forløb findes ikke i Danmark i dag.

Uddannelsen bør være på Den Danske Filmskole

De kunstneriske hovedfunktioner ved skabelse af film og tv-serier er manuskriptforfatter, instruktør, fotograf, klipper, tonemester, producer og production designer. Alle de kunstneriske hovedfunktioner bliver i dag uddannet på Den Danske Filmskole – med production designere som eneste undtagelse.

Production designere – som vi også kender som scenografer – er tidligere blevet uddannet fra Kunstakademiets Designskole. Men den uddannelse er nu lukket.

Ledelsen på filmskolen har defineret production design som et fokusområde og vil fremover prioritere dette vidensfelt langt højere end hidtil. Filmskolen har ambitioner om fremover at udbyde en uddannelse af filmproduction designere, så de kan blive uddannet sammen med og på lige fod med de andre hovedfunktioner inden for filmproduktion. Som production designere, fagforbund og filmbranche bakker vi op om dette.

Der er brug for handling – nu!

Vi opfordrer de ansvarlige ministre inden for de uddannelsesmæssige og kunstneriske områder til at bevilge de midler, der skal til for at etablere en production design-uddannelse på Den Danske Filmskole. Både i Sverige, Norge og Finland har man inden for de seneste år opprioriteret production design. Det bør vi også gøre i Danmark.

For det er helt nødvendigt, hvis dansk filmproduktion skal fastholde og styrke det høje niveau, der har været kendetegnende i mange år, og som er et afgørende bidrag til den danske kultureksport. Derfor skal der handles nu!

Underskrivere

Producentforeningen

Danske Filminstruktører

Dansk Filmfotograf Forbund

Tine Johansen, næstformand i Dansk Journalistforbund – medier og kommunikation

Thomas Gammeltoft, Copenhagen Film Fund

Carsten Holst, Filmby Aarhus og Den Vstdanske Filmpulje

Piv Bernth, dramachef DR

Katrine Vogelsang, fiktionschef TV2

Jonas Allen, Miso Film

Birgitte Hald, Nimbus Film

Mikael Reiks, Nordisk Film

Peter Aalbæk Jensen, Zentropa

Per Nielsen, SF-studios

Ronnie Fridthjof, Fridthjof Film

Ole Søndberg, The Good Companys Film

Vibeke Windeløv, producent, The Good Company Films

Anders Engelbrecht, Engelbrecht Construction

Mette Damgaard Sørensen, DFI

Claus Ladegaard, DFI

Ole Bornedal, filminstruktør

Lone Scherfig, filminstruktør

Bille August, filminstruktør

Susanne Bier, filminstruktør

Søren Kragh-Jacobsen, filminstruktør

Per Fly, filminstruktør

Tobias Lindholm, filminstruktør og manuskriptforfatter

Maya Ilsøe, manuskriptforfatter

Adam Price, manuskriptforfatter

Jesper Christensen, skuespiller og instruktør