



København 27.10.18

Kære kulturminister Mette Boch

Tak for dit svar vedr. forsøgsuddannelsens foretræde for kulturudvalget den 28.9.2018

Vi beklager først og fremmest, at ministeren udelukkende forholder sig til det understøttende fakta-ark som blev omdelt og ikke til det fulde oplæg fra foretrædet, som vi formoder må være taget til referat.

Herunder fx pointerne:

- Med professionaliseringen og institutionaliseringen af kunstarten som forsøgsuddannelsen har affødt er nycirkus begyndt at vinde indpas på de danske teaterscener. Aftagere fra de danske teatre udtaler bl.a., at de ikke før har set så højt niveau af artistisk håndværk og idérigdom fra nycirkusartister i Danmark – og at artisterne kommer med en tiltrængt fornyelse af kropslighed og spænding i teatret som er afgørende for fornyelsen af scenekunstudtrykket. Der er med andre ord en udvikling i gang, som ikke kun skal drives af en uddannelse – men al erfaring viser at uddannelse er en forudsætning for, at nycirkus kan cementere sig som et ligestillet element i det samlede kunstneriske landskab!
- At nycirkusartister ikke afløser eller udkonkurrerer skuespillere, sangere eller dansere, men kommer med et helt andet og eget scenisk udtryk. Nycirkusuddannelsen peger dermed ind i udviklingsperspektivet for den danske scenekunst og skaber beviseligt resultater med den nødvendige og aktuelle publikumsudvikling.
- At vi lige nu og her står med en gruppe uddannede professionelle artister med et meget højt niveau. Mange af dem ønsker base i DK. Det kræver, at der er konkrete rum til deres arbejde og daglige vedligeholdelsestræning. Rum der opfylder kravene til nycirkus er meget sjældne. De lokaler som forsøgsuddannelsen har brugt er indrettet helt specifikt til cirkus med 9,5 meter til loftet, bærepunkter der kan trække 2 tons og gulvbelægning til akrobatisk arbejde. Der er investeret rigtig mange penge i disse rum og de er helt essentielle for en fremtidig uddannelse (også under DDSKS). Det har Københavns kommune bekostet, og man kan vælge at se det som en gave i forhold til at kunne fastholde de mest professionelle kompetencer i Danmark. Det kræver naturligvis økonomi, at bevare disse lokaler til formålet. Dialogen må derfor lige nu som minimum handle om, hvordan vi bevarer rammer og rum, så vi sammen med de professionelle artister kan få opbygget et regi og miljø, der på sigt kan blive selvfinansieret - eller igen danne rammer for en nycirkusuddannelse. Helt akut er der brug for **800.000 kr.** (støtte til 1 års husleje), hvis ikke lokalerne skal opsiges og gå til et andet formål.

I svaret fra ministeren henvises til en længerevarende dialog med Københavns kommune om at finde en fremadrettet løsning for nycirkus, der kunne omfatte AMoC i form af en *Fredericia model*. Det fremgår dog ikke, hvordan ministeren har foreslået en Fredericia-model realiseret i København, med hvem og i hvilke sammenhænge at denne dialog har fundet sted?

Ministeren har tidligere udtalt, at hun afventede den eksterne evalueringsrapport for at kunne tage stilling til uddannelsens fremtid, men begrundet nu Københavns kommunens manglende økonomiske opbakning fra 2019 som hovedårsag til, at forsøgsuddannelsen ikke videreføres. Vi vil dog gerne høre, hvordan ministeren forholder sig til forsøgsuddannelsens resultater, som de fremgår af den eksterne evaluering af uddannelsen?

Ministeren påpeger endvidere, at nycirkusuddannelsen i sin nuværende form vil få svært ved at leve op til *kravene på de videregående kunstneriske uddannelser*.

I brev til kulturministeren fra rektor Mads Thygesen (DDSKS) og Anne Sophie Bergmann Steen (AMoC, januar 2018) vurderes det netop, at uddannelsen har mulighed for at kvalificere til bachelorniveau, men at det er en tidskrævende proces som kræver planlægning og koordineret samarbejde. Evalueringen fastslår endvidere, at det ikke er forventeligt, at en forsøgsuddannelse med så kort levetid kan leve op til de fulde krav til en akkreditering – men intet i rapporten giver anledning til tvivl om forsøgsuddannelsens niveau, resultater og potentiale for videreudvikling. Så vi vil naturligvis gerne vide hvori ministeren begrundet sin tvivl?

Afslutningsvis påpeger ministeren, at Kulturministeriet nu vil arbejde videre med en afsøgning af nycirkus som et scenekunstnerisk felt, der er relevant i en uddannelsesmæssig sammenhæng, samt fortsætte drøftelserne med Scenekunstsolen. Det finder vi selvfølgelig positivt, men vi er også nysgerrige efter at få uddybet, hvad ministeren savner svar på og hvilke afsøgninger der ønskes iværksat?

Der er efter vores bedste overbevisning iværksat grundige undersøgelser og afsøgninger før etableringen af uddannelsen, ligesom der undervejs er udarbejdet og fremsendt diverse materiale (senest ved eksperthøringen for kulturudvalget den 6.12.17) med udtalelser, fakta, tal og referencer fra både nationale og internationale kapaciteter. Derudover skulle evalueringen af forsøgsuddannelsens erfaringer og resultater meget gerne medvirke til at sikre en kvalificeret debat og et beslutningsgrundlag i forhold til muligheder og udfordringer for at udvikle og forankre de erfaringer, som er gjort med det fireårige forsøg?

Vidensgrundlaget, vækstlaget, erfaringerne, professionalismismen er her lige nu – det er skrøbeligt og måske på vej væk – men lige nu er det her!

Vi står naturligvis til rådighed for spørgsmål og ser meget frem til en uddybning.

Med venlig hilsen
AnneSophie Bergmann Steen
Akademiet for Moderne Cirkus