

13-10-2018

Kære Fru Kultur og Kirkeminister Mette Bock

Som opsøgende Børneteater tilsender jeg Dem denne skrivelse, på foranledning af tidligere korrespondance fra Deres Ministerium dateret 23-04-2018.

Henvendelsen til Dem foregik gennem daværende Kulturordfører fra Venstre. Fru Britt Bager.

I tilsendte skrivelse på peger De at teateret som jeg driver kan søge refusion, på lige fod med andre.

Det er helt korrekt, hvilket vi som teater også har gjort.

Jeg vil så kort som muligt opridse forløb og konsekvenser, samt den urimelighed dette refusions system indebærer.

1. Det ny dukketeater startede produktionen af ” Hunden Ib tegneserieteater ” op, for et år og otte måneder siden.
Forestillingen blev sat i værk med tæt samarbejde med Forfatter Peter Nordahl og tegner Rasmus Bregnhøi. De havde
Strengt kriterier for hvordan forestilling skulle forløbe. For skaberne var det vigtigt at forestilling skulle designes til aldersgruppen.
2-5 år. Den skulle produceres som en pege bogs forestilling, som netop
Pædagoger i Børne institutioner og Børnebibliotekarer er begejstrede for.
2. Kort om min karriere inden for formidling og Børneteater. Har levet af
børneunderholdnings formidling gennem 30 år som professionel (uden støtte)
Vandt i 2005 Nordisk mesterskab i Børneunderholdning. Dommer panel bestod
af repræsentanter fra Biblioteker, Daginstitutioner samt fagfolk.
Arbejder som underholdnings formidler i Aalborg Zoo for 12 år i træk, med
temateatershow som omhandler truede dyrearter. Forestillingen bliver i
samarbejde
med Zoo`s fagpersonale udviklet. Forestilling skal være lærende og samtidigt
underholdende for aldersgruppen 3 -7 år samt deres forældre og familie.
Ligeledes har jeg arbejdet som instruktør på børneteater, samt medvirket i
småroller på Odense teater samt Nyborg Voldspil.

3. På Deres venlige henstilling mødte vi op til Showcase 07-10-18 og viste vores forestilling ” Hunden Ib Tegneserieteater” som på alle måder er nytænkende i den måde forestilling er bygget op. For netop at lave en forestilling, som med et moderne og tidssvarende udtryk lever op til pegebogs princippet, hvor børnene selv aktivt deltager i forestillingen

4. Jeg betragter ikke mig selv som uprofessionel. Da jeg har det som levevej og altid bliver genbooket på langtidskontrakter. Men refusions udvalget gav os et afslag. Se (Vedhæftet dok 1)
Vores præsentation ved Showcase forløb godt i tråd, med det vi i samarbejde med forfatter og tegner har arbejdet på i et år og otte måneder.

Konklusion: Det er som om at Teater Centrum / Refusionsudvalg efterhånden er stivnet i gammeldags opfattelse af hvad teater er. Det virker som om det er en

sammenspist gruppe af refusionsberettigede teatergrupper, der sidder hytter deres eget skind i for-herlighed over at den type og genre som de ønsker at børn skal se.

Det har de patentet på. Man skal kunne udtrykke vrede / glæde samt diverse. Fint nok. Men når vi taler aldersgruppen 2-5 år er det ikke lige det som det handler om.

Her handler det om at man kan kommunikere og skabe tryghed samt underholdnings værdi med engagement for aldersgruppen.

Jeg vil uden at tage munden for fuld, mene at netop dette, at arbejde med den aldersgruppe er noget jeg har mere erfaring med, end dem der sidder som dommere i refusions udvalg.

5. Personligt er jeg ligeglad med hvad disse rådsmedlemmer, der får 65.000 om året for at se showcase to gange om året mener. Men jeg er ikke ligeglad med konsekvensen af, at mange Biblioteker / institutioner kontakter os for at booke Hunden Ib. Når vi så må fortælle dem at vi ikke får refusion må de ikke booke os da de er pålagt Kommunen, kun at købe Refusions teater. De vil rigtig gerne have vores forestilling. Men de må ikke. Det er rigtigt at der er ca 8 til 10 biblioteker i Danmark som køber alligevel. Men det er en meget lille procent del af det samlede antal.

Denne teater lov som så dagens lys for over 20 år siden og under Fru Kulturminister Marianne Jelved blev rettet til, er ganske enkelt konkurrence forvridende.

Den passer ikke ind i det, som vi alle skatteborgere gerne vil have. En alsidig og farverig kultur, med stor bredde til glæde for publikum.

For min skyld vil jeg gerne støtte op, samt betale skatte kroner til eksperimenterende teater, da jeg har stor respekt for området. Men jeg stejler som skatteborger når en gammel utilsigtet lov, hvor 6 smagsdommere som selv får refusion og modtager 65.000 årligt skal bestemme hvad vores børn skal se på de offentlige institutioner og biblioteker som også jeg betaler skat til. Det må nu være dem der skal betale for teateret der skal vurdere hvad der er kunst / og et godt engagement for dem. Loven bør tilrettes. Jeg har personligt ikke noget imod refusion til hårdt trængende teatertrupper. Men jeg har noget imod at alle andre teater tilbud skal være udelukket på grund af 6 smagsdommers vurdering om hvad teater kunst er. Ikke særlig demokratisk. ?

Hvorfor må Institutioner / Biblioteker ikke selv råde over et budget til købe det de synes er kvalitet. Det er vel dem der bedst kan vurdere det.

Hvorfor består refusions udvalgets dommere ikke af repræsentanter fra biblioteker / institutioner / kulturhuse som jo er de potentielle købere og betalere

af den kultur de vil engagere. Et afslag fra en sådan sammensat gruppe dommere ville jeg kunne acceptere.

Kan ikke forstå at vi i 2018 skal have en så stivnet opsøgende teater lov. Det minder om monopol. 6 valgte (😊) eksperter bestemmer hvad vi danske skatteborgere kan se på offentlige skattefinansierede Biblioteker og Institutioner.

Jeg har vedhæftet en fil med udtalelse fra Bibliotek og Daginstitution vi har været med vores forestilling. Vi har ikke selv bedt om den men fået vores rettigheds haver til at få en udtalelse. (Vedhæftet fil Furesø bibliotek docx) Jeg håber De også lige vil læse den

Refusionsudvalg mener ikke vi er Professionelle, men mener dog at arrangør der skal betale må vurdere hvad der er professionel underholdning hos dem.

Vi som teater arbejder længe med vores produktioner. Vi viser dem gratis i en indkørings periode for Biblioteker og Institutioner, så vi er sikre på at det vi laver kan betragtes som professionelt teater.

Med venlig hilsen
Det ny dukketeater
Ansvarshavende Direktør
Niels Ingolf
Mr_who@mail.dk
www.detnydukketeater.dk