

Hvordan kan en investerings-
forpligtelse/afgift ift.
streamingservices udfoldes i
Danmark?

Professor dr.jur. Thomas Riis

KØBENHAVNS UNIVERSITET



Generelt:

- Det er relativt vanskeligere at få finansieret A/V-produktioner til et lille sprogeområde (sml. m. Ty. og Fr.)
- Incitament til national produktion. Udligner skæve konkurrencevilkår mellem nat. og int. produktion = incitamentsordning

Retlige rammer:

- AVMS art. 13(2) (kodificering):
 - forholdsmæssige og
 - ikke-diskriminerende

Hvem skal være omfattet?

- VOD-tjenester (AV-produktioner). Ikke musik
- Alle VOD-tjenester eller blot abonnementstjenester?

Investeringsforpligtelse/afgift

- **Forpligtelsen:**
- Direkte investeringer (en mulighed – ikke et krav)
 - Hvor store?
- **Afgiftsprovener:**
 - Procentvis andel af nettoomsætningen i DK
 - For høj = uforholdsmæssig
 - Indbetales til en fond
 - Også danske VOD-tjenester er omfattet af ordningen (ellers diskriminerende)
- **Udlodning**
 - Ansøgere: Alle der vil producere dansk indhold (inkl. udenlandske prod., herunder tjenester, der har bidraget til fonden)
 - Fortrinsstilling til de tjenester, der har bidraget til fonden

Udfordring: Definition af "dansk indhold/programmer"?

Har betydning ifm:

- Om investeringsforpligtelsen er opfyldt
- Hvilke produktioner, der kan støttes
- Sprog
- Kulturel tilknytning
- Producentens/medarbejderes nationalitet
- Produktionssted

Filmlovens § 17:

En "dansk film" = en film, der har **dansk producent**. Endvidere skal filmen være indspillet på dansk eller rumme en særlig kunstnerisk eller teknisk indsats, som medvirker til fremme af filmkunst og filmkultur i Danmark.

Bkg. om mediestøtte § 1:

Nyhedsmedier, der har et indhold, som er redigeret til et dansk publikum og består af beskrivelser af danske samfundsforhold eller har et dansk perspektiv på udenlandske begivenheder

Sprog + kulturel tilknytning