



Folketingets Kulturdvalg  
Christiansborg  
1240 København K

**Kulturministeren**

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70  
Fax : 33 91 33 88  
E-mail : kum@kum.dk  
Web : www.kum.dk

Den 22. marts 2018

Folketingets Kulturdvalg har den 28. februar 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 98 (alm. del), som jeg hermed skal besvare.

**Spørgsmål:**

Ministeren bedes kommentere henvendelse af 26. februar 2018 fra GVD Antenneforening vedr. Koda og Copydan, jf. KUU alm del – bilag 114.

**Svar:**

Jeg har til brug for besvarelsen indhentet nedenstående bidrag fra Copydan, som jeg kan henholde mig til:

”Copydan Verdens TV, som er stiftet og styret af kunstnere og producenter, håndterer ophavsrettigheder på vegne af rettighedshavere, herunder Koda, i forbindelse med brug af tv- og radio-kanaler samt en række digitale tjenester med audiovisuelt indhold (tv, musik, film etc.).

Ved brug af indhold (tv, musik, film etc.) skal man have en aftale med de kunstnere og producenter, der har skabt indholdet og har rettigheder til dette. Aftalen (licenseringen) indebærer en betaling til kunstnere og producenter, så disse kan få løn og betaling for deres arbejde og indsats.

I de tv-kanaler, som indgår i tv-pakke-produkterne, har kunstnere og producenter rettigheder, som varetages via Copydan Verdens TV. Betalingen for brugen af tv-kanalerne er baseret på kendelser fra Ophavsretslicensnævnet og aftaler med tv-distributører. Betalingen for den enkelte tv-pakke-abonment afhænger af antallet af tv-kanaler i tv-pakke-produktet.

Vederlagsbetalingen afregnes én gang årligt på baggrund af indrapportering pr. 31. december i det foregående år. Princippet er fastlagt af Ophavsretslicensnævnet i en kendelse fra 1987. Princippet fremgår af de af branchen aftalte standardvilkår og har i en lang årrække været en fordel for antenneforeninger/tv-distributører. Princippet betyder, at når en antenneforening/tv-distributør i løbet af året får flere kunder, skal

der først betales vederlag for disse i det efterfølgende år. Her får kunstnere og producenter således reelt færre penge for deres rettigheder, uagtet at de bruges. Dette har været tilfældet i langt de fleste år, siden princippet blev indført i 1987.

Vi forstår, at GVD ønsker at drøfte en anden mulighed for afregning af vederlag. Vi vil derfor indgå i en dialog med GVD herom.

I relation til Boxer TV bemærkes, at Boxer TV betaler for den distribution, som Boxer TV foretager, på lige fod med andre tv-distributører. Boxer TV betaler i dag for både kommercielle og public service tv-kanaler, som Boxer TV distribuerer i DTT-nettet eller i web-playeren.

Det vederlag, som Copydan Verdens TV modtager, fordeles til de mange skuespillere, manuskriptforfattere, sangere, musikere, filmarbejdere, tv-producenter, tv-stationer og andre aktører, som står bag og bidrager til produktionen af audiovisuelt indhold”.

Mette Bock