



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

Den 15. marts 2018

Folketingets Kulturdvalg har den 26. februar 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 96 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål

På baggrund af en henvendelse fra repræsentanter fra Filmskolens tidligere og nuværende elever bedes ministeren redegøre for overvejelserne om ændringer af Filmskolen til en 5-årig bachelor/kandidatuddannelse. Herudover bedes ministeren kommentere medsendte spørgsmål fra de tidligere og nuværende elever:

1. Ved ministeren, at der er bred enighed blandt tidligere og nuværende filmskoleelever, samt branchefolk og lærere, om at en omlægning af Filmskolen til 5-årig bachelor/kandidat vil føre til en forringelse af Filmskolens kerneværdier, hvis ændringerne foretages?
2. Kan ministeren beskrive, hvordan der ses på Filmskolen som kulturinstitution, og hvordan Kulturministeriet ønsker at Filmskolen skal fremstå nationalt og internationalt?
3. Hvilke politiske overvejelser ligger til grund for beslutningen om at gøre Filmskolen til 5-årig bachelor/kandidat?

Svar:

Den Danske Filmskole har igennem det seneste halvandet års tid på møder og i indsendte dokumenter tilkendegivet overfor Kulturministeriet, at skolen ønsker, at alle de nuværende fireårige uddannelser udvikles til et kunstnerisk bachelor- og kandidatniveau. Det kunstneriske bachelor- og kandidatniveau er ikke det samme som det akademiske bachelor- og kandidatniveau, idet vidensgrundlaget for de kunstneriske uddannelser primært er kunstnerisk praksis og kunstnerisk udviklingsvirksomhed - og kun på relevante fagområder udgør forskning en del af vidensgrundlaget.

Som et første skridt mod en bachelor/kandidatstruktur ønsker skolen, at de nuværende 4-årige uddannelser forlænges med et år og gøres 5-årige. Dette for at kunne

imødekomme et behov for at give de studerende kompetencer i forhold til den øgede kompleksitet i de filmiske udtryk, formater og platforme, som er et resultat af den teknologiske udvikling.

I maj 2017 gav Kulturministeriet en principiel godkendelse til at arbejde videre med de overfor beskrevne planer, under forudsætning af, at der blev udarbejdet både en økonomisk og en faglig plan for ændringerne. Rammevilkårene for såvel den faglige som den økonomiske plan er Kulturministeriet stadig i dialog med Filmskolen om. Der er således ikke truffet nogen endelig beslutning, hverken om hvilke ændringer, der skal foretages, eller hvornår det skal ske.

Kulturministeriet ser principielt en fordel i, at alle uddannelserne under ministeriet følger samme system, da det fremadrettet giver de bedste muligheder for samarbejde på tværs mellem uddannelserne samt med udenlandske uddannelsesinstitutioner. Overgangen til kunstneriske bachelor og kandidat uddannelser er en udvikling, der har fundet sted både på konservatorierne, på Kunstakademiets Billedkunstskoler og senest på Scenekunstskolen, ligesom det er en udvikling, som også enten har fundet sted - eller er ved det - på de filmskoler i udlandet, som Filmskolen normalt sammenlignes med – jf. også mit svar på spørgsmål 2 nedenfor.

Til de tre konkrete spørgsmål vil jeg bemærke følgende:

Ad 1. "Ved ministeren, at der er bred enighed blandt tidligere og nuværende filmskoleelever, samt branchefolk og lærere, om at en omlægning af Filmskolen til 5-årig bachelor/kandidat vil føre til en forringelse af Filmskolens kerneværdier, hvis ændringerne foretages?"

Det ikke er min opfattelse, at der er en bredt funderet modstand mod Filmskolens planer. Filmskolens uddannelsesvision har således været forelagt for aftagerpanelet og skolerådet i slutningen af 2016, hvor begge organer udtrykte opbakning. Derudover har Filmskolens rektor Vinca Wiedemann efterfølgende præsenteret visionen for branchens organisationsformænd: Danske Filminstruktører, Biograferne, Dramatikerforbundet, Producentforeningen samt Film- og TV-arbejderforeningen, og har ligeledes fået positiv feedback.

Jeg er klar over, at der blandt nogle tidligere og nuværende elever på Filmskolen er skepsis over for Filmskolens planer. Jeg havde selv et møde med dem for nylig, hvor de gav udtryk for, at de var bange for en akademisering af uddannelsen, og for at ændringerne ville gøre det vanskeligere at lave produktionshold på den enkelte årgang. Omvendt mener rektor Vinca Wiedemann, at ændringerne er nødvendige for at ruste eleverne til fremtiden, hvor de tekniske muligheder og de indholdsmæssige platforme er under stadig udvikling.

Ad 2. "Kan ministeren beskrive, "hvordan der ses på Filmskolen som kulturinstitution, og hvordan Kulturministeriet ønsker at Filmskolen skal fremstå nationalt og internationalt?"

Den Danske Filmskole fremhæves internationalt som en af Europas førende filmskoler. Det skulle den gerne blive ved med at være. Efter det jeg har fået oplyst fra Den Danske Filmskole, så er Den Danske Filmskole i dag den eneste nordiske filmskole, der endnu ikke er indplaceret i Bologna-strukturen. På europæisk plan er de uddannelser, som Filmskolen normalt sammenlignes med, alle indplaceret – eller er i gang med at blive det – i Bolognastrukturen. Jeg mener, at Den Danske Filmskole - som alle andre filmskoler - skal tænke fremad og udvikle sig for at ruste skolen til en fremtid, hvor filmproduktion på grund af den medieteknologiske udvikling bliver mere kompleks og differentieret med mange forskellige formater og dertil hørende brancher.

Ad 3. Hvilke politiske overvejelser ligger til grund for beslutningen om at gøre Filmskolen til 5-årig bachelor/kandidat?

For mig er det afgørende ikke, om det skal hedde bachelor/kandidat - eller f.eks. professionsbachelor. Det handler heller ikke om at akademisere uddannelserne. For mig er det helt centrale at få rustet uddannelserne til fremtidens arbejdsmarked, hvor der konstant opstår nye formater på tværs af de filmiske udtryksformer, hvor der lægges vægt på interaktivitet og samskabelse med brugerne og på entreprenørskab og iværksætteri.

I en tid, hvor filmmediet udvikler sig hastigt, må filmuddannelserne ikke hænge fast i fortidens måder at producere film på. De skal udvikles og gøres mere fleksible, mere moderne og mere internationale.

Som nævnt ovenfor er der ikke truffet endelig beslutning om at gøre Filmskolens uddannelser til 5-årige bachelor og kandidatuddannelser, men jeg ser frem til at modtage Filmskolens konkrete faglige og økonomiske plan, som skal danne grundlag for at beslutningen kan træffes.

Mette Bock