

## FULD TALE

<b>Arrangement:</b>	<b>Samrådsspørgsmål D i Kulturudvalget om DR's aflyste julekalender</b>	9. januar 2018
<b>Åbent eller lukket:</b>	<b>Åbent</b>	
<b>Dato og klokkeslæt:</b>	<b>17. januar 2018, kl. 9.00</b>	
<b>Sted:</b>	<b>Christiansborg, lokale S-092</b>	
<b>Taletid:</b>	<b>5-7 minutter</b>	
<b>Forv. Antal deltagere:</b>	<b>Kulturudvalget</b>	
<b>Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:</b>	<b>Der kan være presse til stede</b>	
<b>Kontaktperson:</b>	<b>Lars M. Banke, telefon 40 38 60 86</b>	

### Samrådsspørgsmål D

Med henvisning til artikel i Politiken den 14. december 2017 bedes ministeren redegøre for, om ministeren mener, at fyringen af Johanne Schmidt-Nielsen fra Danmarks Radios julekalender er i overensstemmelse med DR's princip om ikke at lade politiske hensyn styre den redaktionelle linje?

<http://politiken.dk/kultur/art6253008/Johanne-Schmidt-Nielsen-blev-fyret-fra-julekalender-fordi-DR-frygtede-at-blive-stemplet-som-venstreorienteret>

Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Rasmus Nordqvist (ALT).

Den artikel, der er henvist til, den handler om, at Johanne Schmidt-Nielsen blev taget ud af en planlagt satirisk julekalender, hvor også bl.a. Georg Metz indgik. En julekalender, der senere blev aflyst af DR, og derfor aldrig er blevet sendt. Den har fået sit liv i andre sammenhænge, men den er aldrig blevet sendt på DR.

Artiklen, som omtales, refererer til en e-mail fra en medarbejder i DR, der begrundet beslutningen om at tage Johanne Schmidt-Nielsen ud af julekalenderen med, at ”det er for risikabelt med to så markante stemmer fra venstrefløjten”.

DR's ledelse har efterfølgende kommenteret sagen og har forklaret, at aflysningen er sket, fordi kvaliteten af julekalenderen ikke var god nok.

Jeg bliver nu bedt om at redegøre for, om jeg mener, at det, som bliver kaldt for fyringen af Johanne Schmidt-Nielsen, er i overensstemmelse med DR's princip om ikke at lade politiske hensyn styre den redaktionelle linje.

Det er ikke første gang, vi har denne type diskussioner. Derfor kommer jeg også til at gentage noget, der er sagt før.

Nemlig at jeg gerne vil understrege, at jeg hverken kan eller vil forholde mig til en beslutning om at tage en medvirkende ud af et specifikt program. Det er skråplan, hvis en kulturminister begynder at forholde sig til det.

DR er en selvstændig offentlig institution. Dette fremgår eksplicit af radio- og fjernsynsloven.

Lovgiver har med denne status ønsket, at DR skulle have selvstændig stilling i forhold til staten.

Det er hensynet til informations- og ytringsfriheden samt den kunstneriske frihed, der ifølge forarbejderne til radio- og fjernsynsloven siger, at DR skal have en fri og uafhængig stilling i forhold til statsmagten.

Når det er sagt, så har det siden 1925, hvor vi fik Statsradiofonien, været en politisk kampplads. Når jeg ser nogle af de debatter, der var i 1930'erne, 40'erne, 60'erne og 70'erne, så er der en parallelforskydning hele vejen op igennem. Den principielle problemstilling er iboende, når vi har denne institution. Så der vil nok også fremadrettet komme diskussioner af denne karakter.

Når jeg svarer på denne måde, så er det ikke fordi, at jeg ikke vil diskutere det. Jeg synes, at det er en vigtig diskussion, som skærper vores bevidsthed om, hvad der er på spil. Men det er også vanskelige diskussioner, for hvornår er det, man synes armlængden er for kort eller for lang. Det kan der være mange tilgange til.

Min tilgang er som stort set alle mine forgængere i dette embede, at en kulturminister ikke kan eller skal pålægge DR en bestemt redaktionel linje og kan ikke blande sig i den konkrete programlægning.

Det er meget vigtigt princip, og et princip, som jeg respekterer fuldt ud.

Så derfor har jeg ingen mening om DR's redaktionelle beslutning om at tage en bestemt medvirkende ud af et program.

Når det er sagt, så vil jeg gerne tilføje, at jeg naturligvis forudsætter, at DR redigerer efter kriterier om kvalitet, alsidighed og mangfoldighed i udbuddet, og at DR aldrig redigerer ud fra politiske kriterier. Det synes jeg er meget vigtigt at understrege.

Afslutningsvist vil jeg henholde mig til, at DR's kulturdirektør Tine Smedegaard Andersen har oplyst, at julekalenderen blev aflyst, fordi kvaliteten ikke levede op til DR's standarder.