



Folketingets Kulturdvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

19. juli 2018

Folketingets Kulturdvalg har den 2. juli 2018, efter ønske fra Mogens Jensen (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 263 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes indhente en kommentar fra Copydan på henvendelsen af 2. juli 2018 (KUU alm. del -bilag 199) vedr. stævning om krænkelse af markedsføringsloven og konkurrenceloven. Der henvises også til artikel ”Amerikanske filmproducenter bag stævning af Copydan”, Berlingske den 2. juli 2018.

Svar:

Jeg har bedt Copydan om en kommentar. Copydan har svaret følgende:

”Copydan AVU-medier er bekendt med artiklen, der desværre giver et ufuldstændigt og misvisende billede.

Brug af spillefilm i undervisningen var i en lang årrække baseret på brug af fysiske eksemplarer i form af fx DVD'er, der blev indkøbt i detailhandlen af skolerne/lærerne eller sendt frem og tilbage med post fra Center for Undervisningsmidler (de tidligere amtscentraler, som nu henhører under professionshøjskolerne i regi af Staten). Dette blev licenseret gennem en fælles rammeaftale mellem Kommunernes Landsforening (”KL”) og en gruppe af rettighedshavere, der både omfattede MPLC, Dansk Skuespillerforbund, Danske Filminstruktører, Danske Dramatikere, Koda/NCB, PRD (tidl. Filmret) og Filmbank (sameje mellem Warner og Sony). Administrationen af aftalen blev lagt i Copydan AVU-medier.

I forbindelse med en opdatering af rammeaftalen i 2012 blev der lavet en tillægsaftale, som blandt andet gav mulighed for, at Center for Undervisningsmidler kunne levere spillefilm til skolerne via streaming. Streaming af spillefilm var teknisk muligt, fordi Center for Undervisningsmidler i 2011 havde lanceret streamingtjenesten ”MitCFU”, der er målrettet undervisning og indeholder ca. 37.000 tv-udsendelser,

dokumentarfilm og kortfilm fra over 70 tv-kanaler samt undervisningsmateriale differentieret på klassetrin/fag.

Inkluderingen af spillefilm var en stor teknisk udfordring, da streaming af spillefilm kræver, at Center for Undervisningsmidlers tjeneste lever op til meget omfattende tekniske krav - svarende til de, der stilles til internationale kommercielle streamingplatforme. Oveni skulle de involverede rettighedshavere kunne levere streamingfiler i højeste opløsning for hver enkelt film (såkaldte "masterfiler"). MPLC blev ikke en del af tillægsaftalen. Streamingen af spillefilm startede op i januar 2014.

Sideløbende har den teknologiske udvikling og politiske krav om øget digitalisering medført, at Center for Undervisningsmidler skulle udfase indkøb og postdistribution af fysiske eksemplarer, herunder DVD'er, med henblik på i yderligere omfang at overgå til at servicere skolerne over internettet. På grund af tilsvarende politiske digitaliseringskrav og udviklingen mod mere digital infrastruktur ønskede KL/skolerne yderligere digitale muligheder, bl.a. at lærere kunne tilgå audiovisuelt indhold via digitale undervisningsplatforme, forberede sig hjemmefra og "give digitale lektier for" (hvor eleverne hjemmefra kan streame indholdet), samt at der til spillefilm var knyttet forskelligt læringsmateriale (del af Center for Undervisningsmidlers MitCFU-tjeneste). Brugen af DVD-afspillere er løbende ophørt på skolerne i forbindelse med den teknologiske udvikling.

KL indkaldte i slutningen af 2016 parterne, herunder MPLC, til møder om et nyt mere digitalt set up. På baggrund af denne møderække meddelte KL i maj 2017, at KL ønskede at opsiges rammeaftalen til ophør ved udgangen af året og i stedet indgå en ny aftale, der ville være åben for alle rettighedshavere, der kunne leve op til de digitale krav, som KL's børne- og kulturudvalg og bestyrelse havde. KL havde møder og dialog med alle parter i forbindelse med opsigelsen med henblik på at sondere mulighederne for en ny aftale.

Resultatet af sonderingerne blev, at KL og rettighedshaverne, undtagen MPLC, indgik en ny aftale om streaming gennem MitCFU-tjenesten, inkl. hertil knyttede digitale muligheder som fx "digitale lektier".

Det er mellem parterne aftalt, at Center for Undervisningsmidler mindst stiller et bestemt antal spillefilm til rådighed i MitCFU, samt at Center for Undervisningsmidler ved udvælgelsen tager hensyn til institutionernes efterspørgsel, den faglige relevans, diversitet og sikrer dækning i forhold til alle klassetrin og fag. Aftalen giver mulighed for, at tjenesten løbende kan udvikles, film kan udskiftes, og yderligere film inkluderes.

Aftalen fungerer ved, at filmproducenter til Center for Undervisningsmidler leverer lister over spillefilm, hvor der kan leveres masterfiler. Ud fra disse lister udvælger Center for Undervisningsmidlers fagkonsulenter undervisningsrelevante spillefilm på fagligt grundlag og med blik for at sikre et varieret udvalg. Efter udvælgelsen

didaktiseres (tilføjelse af undervisningsmetoder og -mål) de udvalgte film af Center for Undervisningsmidlers fagkonsulenter for herved at øge filmenes relevans og anvendelighed i læringssammenhænge.

Som led i udfasningen af DVD'er giver aftalen mulighed for i en periode på 2 år at benytte DVD-film fra de filmproducenter, der har tiltrådt aftalen. Der er udarbejdet en liste indeholdende DVD-titlerne.

Den nye aftale er en udbygning af streamingtjenesten MitCFU, der er målrettet det danske skolesystem. Al markedsføring af den nye aftale har været centreret om streaming og de nye omfattende digitale læringsmuligheder, som MitCFU-tjenesten indebærer. Aftalen kan ikke sammenlignes med den tidligere rammeaftale, der angik afspilning af DVD-film. Her skulle den enkelte lærer anskaffe et fysisk eksemplar, filmene var ikke didaktiseret, og der var ikke tilknyttet undervisningsmateriale.

Den nye aftale med KL er åben for alle relevante filmrettighedshavere, der ønsker at tiltræde den på lige vilkår, herunder levere de masterfiler, der er nødvendige for, at filmene kan indgå i MitCFU-tjenesten. Aftalen med KL omfatter p.t. blandt andet næsten samtlige danske producenter og 3 (Warner, Sony og Fox) ud af de 6 amerikanske såkaldte "major-studios" samt den "7. major" Lionsgate (der distribueres af Nordisk Film i Danmark). Det er derfor misvisende, når Berlingske-artiklen giver det indtryk, at MPLC generelt skulle være repræsentant for de amerikanske Hollywood-studier.

MPLC angiver at repræsentere over halvdelen af alle spillefilm. Angivelsen angår DVD-film og er baseret på omsætningstal fra det kommercielle underholdningsmarked for spillefilm. Det er ikke de øvrige parters vurdering, at dette tal er repræsentativt for den relevante eller faktiske brug af spillefilm i undervisningen på danske skoler.

Den nuværende aftale med KL er resultatet af en lang proces, hvor KL's krav og behov har været klare for alle potentielle aftalparter. Initiativet til aftalen og ønskerne til aftalens indhold kom fra KL på vegne af skolerne. På baggrund af drøftelserne mellem KL og rettighedshavere oplever vi, at KL vurderer, at den nye aftale sikrer et fagligt bredt og relevant repertoire af spillefilm med høj læringsværdi. Den nye aftale indeholder en række muligheder for skoler, elever og lærere, som ikke findes tilsvarende i andre lande, men som er fundet væsentlige for et moderne dansk undervisningsmiljø."

Mette Bock