



Folketingets Kulturudvalg
Christiansborg
1240 København K

Kulturministeren

Kulturministeriet
Nybrogade 2
1203 København K

Tlf : 33 92 33 70
Fax : 33 91 33 88
E-mail : kum@kum.dk
Web : www.kum.dk

17. maj 2018

Folketingets Kulturudvalg har den 26. april 2018, efter ønske fra Orla Hav (S), stillet mig følgende spørgsmål, nr. 154 (Alm. del), som jeg hermed skal besvare.

Spørgsmål:

Ministeren bedes kommentere henvendelse af 6. april 2018 fra Den Danske Filmskole vedr. planer om at gøre Den Danske Filmskole til en femårig bachelor-kandidatuddannelse, jf. KUU alm. del - bilag 138.

Svar:

Indledningsvis vil jeg gerne gøre opmærksom på, at henvendelsen af 6. april 2018 "Nytænk Filmskolen", jf. bilag 138, ikke stammer fra Den Danske Filmskole men fra en privat kreds af tidligere og nuværende elever på skolen, som er modstandere af Den Danske Filmskoles planer om at udvikle uddannelserne til femårige bachelor/kandidatuddannelser. Jeg har tidligere i mit svar på KUU spm. 96 forholdt mig til en række spørgsmål om Filmskolens planer fra den samme personkreds.

I bilag 138, den skriftlige henvendelse "Nytænk Filmskolen" fremføres en række kritikpunkter, som jeg har bedt Den Danske Filmskole om at forholde sig til. Nedenfor følger de 7 kritikpunkter med Filmskolens bemærkninger til hvert enkelt punkt efterfulgt af en samlet kommentar fra min egen side til alle syv punkter.

1. Fire års økonomiske midler skal strækkes over fem år.

Den Danske Filmskoles kommentar: Filmskolen planlægger at fastholde antallet af finansårsstuderende, dvs. det antal studerende, som går på skolen i et givet finansår. Der går aktuelt 96 studerende på Filmskolen pr. finansår, og dette antal tænkes fastholdt i den kommende struktur. Derfor vil der fortsat være de samme midler til rådighed i fremtiden målt pr. elev pr. år, som der er i dag – fratrukket de løbende 2 pct. besparelser, som skolen er underlagt.

2. Eleverne skal lave færre filmproduktioner og mere fællesundervisning

Den Danske Filmskoles kommentar: Det har på intet tidspunkt været en del af planen, at den enkelte elev skal lave færre produktioner under uddannelsen, tværtimod er det Filmskolens plan, at de studerende skal kunne lave produktioner i større og længerevarende formater end der er mulighed for i dag.

3. Optag hvert år med kun 2-3 elever i hver klasse vil betyde et fald i mangfoldighed

Den Danske Filmskoles kommentar: Optag hvert år med 2-3 elever fra hver fagretning på en årgang vil give mindre volumen i forhold til at finde samarbejdspartnere inden for årgangen. Filmskolen vil imidlertid aktivt facilitere og skabe nye muligheder for samarbejde med studerende fra skolens andre årgange samt med studerende fra andre uddannelsesinstitutioner. Samlet set vurderer Filmskolen derfor, at årligt optag vil medføre en øget mangfoldighed i uddannelsen.

4. De tre instruktørlinjer (dokumentar, fiktion og animation) samles til én linje, hvilket vil være skadeligt for instruktørenes specialisering, samt de øvrige elevers uddannelseskvalitet, da muligheden for at arbejde med forskellige instruktører og genrer bliver beskåret.

Den Danske Filmskoles kommentar: Et tættere uddannelsesmæssigt fællesskab for instruktørelverne modsvarer den filmkunstneriske udvikling, hvor instruktørerne i stigende grad bevæger sig frit mellem forskellige genrer og formater, og hvor filmgenrerne konvergerer som aldrig før. Samtidig bevares den faglige specialisering, idet instruktørelverne fortsat skal have specialiseringsmuligheder inden for eksempelvis dokumentar eller fiktion. De studerende skal vælge specialisering allerede ved ansøgning til skolen, og de vil modtage specialiseret undervisning under hele uddannelsen. Det tættere fællesskab vil således ikke skade specialiseringen men konsolidere fagmiljøet for instruktørerne og skabe nye samarbejds muligheder på tværs af genrer.

5. Der er ikke efterspørgsel i branchen efter at eleverne skal have en længere uddannelse

Den Danske Filmskoles kommentar: Filmskolens overordnede uddannelsesvision med en forlængelse til samlet fem års uddannelse blev tilbage i slutningen af 2016 forelagt for aftagerpanelet og skolerådet, hvor begge organer udtrykte opbakning. Efterfølgende præsenterede Filmskolens rektor Vinca Wiedemann også visionen for branchens organisationsformænd: Danske Filminstruktører, Biograferne, Dramatikerforbundet, Producentforeningen samt Film- og TV-arbejderforeningen, og fik her ligeledes en positiv feedback.

6. *Erfaringer fra udlandet viser, at indførelse af bachelor-kandidatstruktur fører til større administration og forringelser af undervisningen*

Den Danske Filmskoles kommentar: Den Danske Filmskole vil med en bachelor-kandidatstruktur fortsat være underlagt samme lovgivning, administrative krav og kvalitetssikringskrav som i dag. Indplacering i bachelor-kandidatstrukturen vil imidlertid give bedre muligheder for at styrke undervisningens internationale niveau, da Filmskolen vil få mulighed for at søge økonomiske tilskud til dette fra fx EU-fondene Erasmus+ og Horizons, som skolen ellers ikke har mulighed for at få støtte fra.

7. *De faste fagledere der kontinuerligt følger eleverne og tilrettelægger undervisningen, vil blive erstattet af et nyt system (som ikke er færdig udformet) styret af studiekontoret.*

Den Danske Filmskoles kommentar: Filmskolen ønsker, at skolens lærere fortsat kan fokusere på at udvikle og gennemføre den bedst mulige undervisning. Derudover vil Filmskolen give lærerne øget mulighed for fordybelse i egen praksis og arbejdet med kunstnerisk og pædagogisk udviklingsvirksomhed. De fast tilknyttede lærere vil fortsat være helt centrale i forhold til at udvikle nye undervisningstiltag.

Kulturministerens samlede kommentar til bilag 138:

Som det fremgår af min besvarelse af spm. 96 er jeg i udgangspunktet positivt indstillet over for Den Danske Filmskoles vision for udvikling af uddannelserne. Principielt er det min holdning, at Den Danske Filmskole - som alle andre filmskoler - skal tænke fremad og udvikle sig for at ruste filmskoleeleverne til en fremtid, hvor filmproduktion på grund af den medieteknologiske udvikling bliver mere kompleks og differentieret med mange forskellige formater og dertil hørende brancher.

Derfor gav Kulturministeriet sidste år en principiel godkendelse til Den Danske Filmskole til at arbejde videre med planerne om en bachelor/kandidatstruktur under forudsætning af, at der blev udarbejdet både en økonomisk og en faglig plan for ændringerne.

Rammevilkårene for såvel den faglige som den økonomiske plan er Kulturministeriet stadig i dialog med Filmskolen om. Jeg kender derfor ikke detaljerne, hverken med hensyn til den kommende organisering af uddannelserne eller finansieringen af de nye initiativer.

Jeg ser frem til at modtage Filmskolens mere konkrete planer, og vil drøfte dem med partiernes ordførere.

Mette Bock