

Hvordan bliver børns møde med kunst et fælles ansvar?

Hvordan er kunst vigtig for dannelse?



**Kunst, kultur og skole
- anbefalinger og perspektiver fra
FOKUS-dialoger**

Hvordan kvalificerer kunst børns skoleliv?

Hvordan er kunst vigtig for læring?



FOKUS – Forum for Kunst og Kultur i Skolen

er et netværk af institutioner og organisationer, som:

- Har mange års erfaring i at formidle kunst og kultur til børn og unge i et samspil med skolen.
- Fungerer som kompetencecentre med nationalt eller regionalt ansvar.
- Professionelt formidler og faciliterer mødet mellem skolen og kunstneriske og kulturelle oplevelser, læringsforløb og projekter.
- Er non-profit offentlige eller halvoftentlige aktører forpligtet på kvalitet, udbredelse og diversitet.

er kendetegnet ved ...

- Dobbelt-faglighed: kunstnerisk/kulturel faglighed og formidlingsmæssig faglighed.
- Kvalitet og professionalisme i aktiviteter, metoder, tilrettelæggelse og organisering.
- Praksisnærhed og erfaringsbaseret viden.
- Lydhørhed over for og inddragelse af vores samarbejdspartnere.

består af ...

Børns Møde Med Kunsten, Damusa, Dansehallerne, DATS, Filuren Kompetencecenter, Kulturprinsen, Levende Musik i Skolen, Station Next, Teatercentrum.

FOKUS - Forum for kunst og kultur i skolen
www.kunstkulturskole.dk

FOKUS skaber dialog

FOKUS har fra starten i 2015 stillet sig i spidsen for at skabe dialog mellem alle, der har interesse i - og indflydelse på - at børn møder kunst og kultur i skolen. Det sker gennem en række dialog-arrangementer, som har givet genlyd i både kultur- og skoleverdenen. Foreløbig er afholdt 11 arrangementer over halvandet år, og det er opsamling af erkendelser fra disse, der danner udgangspunkt for de anbefalinger, vi præsenterer i denne pjece.

14. januar 2016

FOKUS havde undervisningsminister Ellen Trane Nørby og kulturminister Bertel Haarder på scenen ved et dialogmøde med 150 deltagere i Dansehallerne. Her blev talt om skole, kunst, dannelse og behovet for en national strategi.

2. juni 2016

FOKUS samlede en række aktører til dialog om behovet for en national strategi. De 30 deltagere repræsenterede alle de væsentligste organisationer, styrelser og interessenter på skole- og kulturområdet.

26. august 2016

FOKUS stod for en række debatter og aktiviteter på Kulturmødet på Mors 2016. Der var stor interesse fra både kunst- og skolefolk, og vi skabte i den anledning otte refleksionskort om børn og kunst, som siden er brugt ved mange lejligheder.

1. FOKUS-samtale: Kunst og dannelse i skolen
2. FOKUS-samtale: Praktisk filmproduktion
3. FOKUS-samtale: Samskabelse mellem skoler, kulturinstitutioner og kunstnere
4. FOKUS-samtale: Scenekunst på skoleskemaet - en national strategi?
5. Opsamlingsdebat på dagens fire FOKUS-samtaler med skolefolk, kulturfolk og politikere.

25. august 2017

FOKUS stod atter for en række velbesøgte samtaler på Kulturmødet på Mors 2017.

1. FOKUS-samtale: Kunst, kultur og skole - bæredygtig dannelse
2. FOKUS-samtale: Dannelse i uddannelse
3. FOKUS-samtale: Børnenes vej til Kulturmødet
4. FOKUS-samtale: Alle børns adgang til kunst, kultur og bæredygtig dannelse



FOKUS mener:

De mange dialogmøder har med al tydelighed vist os, at mange, mange mennesker har et stort engagement i, at børn møder kunst og kultur. Det opleves som vigtigt for vores dannelse, historiebevidsthed, sammenhængskraft, identitetsdannelse, kreativitet, innovation, livsduelighed og meget mere.

- Masser af forskning peger på kunst og kulturs positive indvirkning på læring, trivsel og dannelse. Tag den nu alvorligt! Og implementér den solide viden i alle skolens fag.
- Børns dannelse omfatter ikke kun læse-/regne-/skrivefærdigheder, men omfatter også, at de skal opleve kunsten, lære af kunsten, lære om kunsten og udtrykke sig kunstnerisk.
- Dannelse avler dømmekraft, så vi ved, hvad vi skal gøre, når vi ikke ved, hvad vi skal gøre.
- Kunstneriske processer betyder mod og metoder til at komme fra kaos til orden. Det er der brug for i en forandringsfuld verden.
- Åben Skole er et markant og fremsynet element i skolereformen. Giv den Åbne Skole luft under vingerne og lad den få den plads, den tid og de ressourcer, den fortjener.
- FNs verdensmål for en bæredygtig verden spiller perfekt sammen med et udvidet læringsbegreb og dannelse, som kunst og kultur kan være en katalysator i.



Hvordan beriger kunst og skole hinanden?

- Skolen skal blive bedre til at se kunst og kultur som en ressource og gøre brug af alle de muligheder, der findes lokalt, nationalt og internationalt. Skolerne har brug for vejlederkompetencer inden for mødet med kunst/kultur/Åben Skole.
- Kulturens aktører skal blive skarpere på, hvad de kan tilbyde skolen, samtidig med at de må forstå og respektere skolens behov og virkelighed. Formidlingskompetencerne skal styrkes.
- Kunst og kultur skal være tilgængelig overalt i landet og nå ud til alle aldersklasser. Skolen er en vital arena for dette møde.
- De brancher, der for alvor tjener penge hjem til vores samfund, er dybt afhængige af kreativitet og innovation - som kunsten kan bidrage til at udvikle.
- At give kunsten større plads i skolen er et fælles anliggende mellem skoleverden, kunstverden, politikere og erhvervsliv.
- Ildsjæle er vigtige, men de skal have opbakning af en overordnet, forpligtende strategi for skoleelevers møde med kunst. Der er for meget tilfældighed nu, og der er ikke så meget kvalitet, som der kunne være.
- Det er ikke nok at lave projekter og midlertidige puljer. Der skal arbejdes langsigtet og metodisk for at sikre, at kunst, kultur og skole kan berige hinanden for alvor.



Hvordan giver vi børn kunst af samme kvalitet som voksne?

Så nu skal vi...

FOKUS lægger med anbefalingerne op til at tage stilling og sætte handling bag ordene. Det betyder, at kunst- og kulturverdenen, skoleverdenen, politikerne m.fl. nu må tage ansvar for i fællesskab at svare på en række afgørende spørgsmål.

Hvordan sikres høj kvalitet på kunsttilbuddene i skolen?

Hvordan opdyrker vi evnen til at gribe kunsten i skolen?

Hvordan sikres kunstfaglig kvalitet i uddannelsen af lærere og pædagoger?

Hvordan defineres Åben Skole tydeligere ift. forventninger om dannelse, kunst og kultur?

Hvordan sikrer vi, at kunst og kultur når ud til ALLE?



Hvordan gør vi børns møde med kunst mangfoldig?



består af





”

Det dannede menneske lytter, før det taler, tænker, før det handler, og tænker på 'det derude' (de andre) i balance med 'det derinde' (sig selv).

”

Et dannet menneske kan se sig selv som et menneske formet af historie, værdier og omgivelser og kan med den klangbund mestre sit og fællesskabets liv.

”

Et trygt barn er et dannet menneske forstået på den måde, at det intuitivt ved, hvad der er godt og ikke godt i relation til andre.

”

Kunst er fremmed erfaring og dermed muligheden for at opdage brikker i en identitet, som man ikke vidste, at man havde.

Hvordan skal alle børn møde kunst?

www.kunstkulturskole.dk

facebook.com/kunstkulturskole