

## FULD TALE

Arrangement:	Lukket samråd i Kulturudvalget om oprettelse af et Kulturens Analyseinstitut	4. oktober 2017
Åbent eller lukket:	Lukket	
Dato og klokkeslæt:	Tirsdag d. 24. oktober 2017, kl. 10.30-11.30	
Sted:	Lokale: S-092	
Taletid:		
Forv. Antal deltagere:	Folketingets Kulturudvalg	
Evt. andre forhold ministeren bør være opmærksom på:		
Kontaktperson:	Christian Edelvold Berg, 41 39 38 48 og Jesper Smed Jensen, 33 74 45 58	

### [Samrådsspørgsmål U

*På baggrund af den efterspørgsel efter øget viden om kultur, herunder hvordan kulturen spiller sammen med andre samfundssektorer, der i stigende grad bliver udtrykt fra forskellige sider indenfor kultur- og forskningsverdenen og også fra lokalpolitisk side, bedes ministeren redegøre for ministerens holdning til oprettelsen af et Kulturens Analyseinstitut.*

*Spørgsmålet er stillet efter ønske fra Mogens Jensen (S).]*

Jeg vil gerne takke Kulturudvalget for dette samrådsspørgsmål, som giver mig en kærkommen lejlighed til at fortælle udvalget om nogle interessante initiativer, der er i gang lige nu i Kulturministeriet i forhold til arbejdet med data og analyser på kulturområdet.

Men først vil jeg gerne svare konkret på samrådsspørgsmålet, hvori bliver jeg bedt om at redegøre for min holdning til oprettelsen af et Kulturens Analyseinstitut.

Min holdning til dette spørgsmål er, at jeg ikke mener, at oprettelsen af et Kulturens Analyseinstitut på nuværende tidspunkt er svaret på den efterspørgsel efter en øget viden om kulturområdet, der refereres til i samrådsspørgsmålet.

For det første er det dyrt at oprette og drive nye institutioner, og jeg vil som udgangspunkt nødtigt gennemføre besparelser på andre områder for at skaffe midler til en helt ny institution.

For det andet er Kulturministeriet lige nu i gang med at videreudvikle samarbejdet med Danmarks Statistik og dermed skabe et solidt

grundlag for en forbedret og gennemgribende infrastruktur for data- og analysearbejdet på kulturområdet.

Samarbejdet med Danmarks Statistik blev indledt tilbage i 2010. På det tidspunkt lå arbejdet med kulturstatistik spredt i forskellige styrelser og organisationer. Kvaliteten var noget svingende, og der manglede blandt andet koordinering i forhold til de enkelte områder.

Henover årene er samarbejdet med Danmarks Statistik blevet udviklet, og der er kommet flere og bedre statistikker til. Kulturministeriet er på det grundlag nu i gang med at tage skridtet videre i forhold til at styrke forskningen på kulturområdet, styrke vidensgrundlaget for aktørerne på kulturområdet, samt grundlaget for politikudvikling.

Det sker ved, at de eksisterende kulturstatistikker vil blive udvidet med en række nye statistikker. Samtidig etableres der et tæt samarbejde med brugerne, herunder forskere, både i udviklingen af området og i anvendelsen af data.

Data vil blive stillet offentligt til rådighed via Danmarks Statistik og vil dermed være tilgængelig på lige vilkår for alle.

Danmarks Statistik er i forvejen ansvarlig for de fleste faste dataindsamlinger på kulturområdet og har den nødvendige kapacitet til at sikre en systematisk og dokumenteret dataindsamling. Det giver derfor rigtig god mening, at intensivere og videreudvikle samarbejdet mellem Kulturministeriet og Danmarks Statistik og parterne vil helt naturligt involvere interessenterne på kulturområdet i udviklingsarbejdet.

Kulturministeriet har på nuværende tidspunkt gang i mere end 60 konkrete aktiviteter, som på hver deres måde vedrører dataindsamling og analyse.

Alle aktiviteter bliver koordineret i et tæt samarbejde mellem ministeriet og Slots- og Kulturstyrelsen og Det Danske Filminstitut, som er ministeriets videnscentre på kulturområdet. Danmarks Statistik er udførende på en stor del af aktiviteterne.

Nogle af aktiviteterne er pilotprojekter, hvor det i et samarbejde mellem Kulturministeriet, Danmarks Statistik og relevante interessenter afklares, og hvordan en dataindsamling kan indrettes.

Eksempelvis er der igangsat et pilotprojekt med henblik på at undersøge mulighederne for at lave en livemusik-statistik. Projektet skal bl.a. belyse antallet af koncerter, fordelt på koncerttyper samt publikumstal, men skal også skal give et bedre indblik i økonomien i live-musik.

Udviklingen af denne statistik sker i et samarbejde mellem ministeriet, Slots- og Kulturstyrelsen og Danmarks Statistik med involvering af blandt andre KODA, Dansk Live og Dansk Artistforbund.

Et andet eksempel er etableringen af en national fondsstatistik, som bl.a. omfatter fondenes uddelinger til kultur. En indsamling, som kulturordførerne allerede er blevet præsenteret for, og som ligger offentligt tilgængelig via statistikbanken.

...

Andre aktiviteter vedrører de faste, tilbagevendende undersøgelser. Et eksempel på dette er museumsstatistikken, der har fået kritik for ikke at være ikke retvisende, da museerne tæller antal gæster på forskellige måder. En revision af museumsstatistikken skal således medvirke til at give os en mere retvisende statistik.

Et andet eksempel på tilbagevendende undersøgelser, er den store undersøgelse af danskernes kulturvaner, som senest blev gennemført i 2012.

Ministeriet er lige nu i gang med forberedelserne til en ny undersøgelse, som skal danne grundlag for en øget viden om danskernes kulturvaner og kulturbrug. Det er i øvrigt planlagt, at ministeriet fremover vil lave undersøgelserne mere hyppigt, så det løbende bliver muligt at følge med i udviklingen af danskernes kulturvaner.

Danmarks Statistik laver desuden hvert år en lang række forskellige kulturstatistikker. De seneste tal for 2016 er samlet i en publikation,

som kan eftersendes, såfremt udvalget ønsker det.

...

Ud over de mange initiativer til at styrke dataindsamlingen vil jeg også nævne, at en række af Kulturministeriets råd, nævn og institutioner arbejder med at styrke vidensgrundlaget og forskningen på kulturområdet.

Det gælder f.eks. Statens Kunstfond, som har igangsat et forskningsprojekt om børn og unges møde med kunst, og som i en anden undersøgelse ser nærmere på markedet for salg af billedkunst og billedkunstneres økonomiske levevilkår i Danmark.

Et andet eksempel er Bog og Litteraturpanelet som en gang om året gør status over bogmarkedets udvikling og løbende igangsætter undersøgelser og analyser om spørgsmål relateret til litteraturen.

...

I samrådsspørgsmålet henvises der til, at efterspørgslen efter en øget viden om

kulturområdet blandt andet kommer fra lokalpolitisk side.

Der er ingen tvivl om, at kommunerne spiller en stor rolle i udviklingen af kulturområderne, og jeg kan orientere udvalget om, at det er tanken at involvere blandt andet KL i samarbejdet med Danmarks Statistik.

Der bliver dermed mulighed for, at udviklingen af data- og analysearbejdet kan tage højde for lokalpolitiske forhold og aktuelle problemstillinger i kommunerne.

Det er endvidere tanken at involvere en række andre interessenter i arbejdet, herunder forskere, fonde og de store organisationer med interesse i området.

Meget af dette arbejde er allerede sat i gang i de senere år, og det er min klare forventning, at vi inden længe kan begynde at se resultaterne af arbejdet og dermed også se afsmitningen på kulturforskningen i øvrigt.

Jeg anerkender at vi i Danmark har en udfordring med den kulturpolitiske forskning. Der bliver ikke forsket ret meget i effekterne af



kulturpolitikken. Det vil jeg gerne være med til at diskutere, hvordan vi kan styrke. Jeg tror bare ikke på at vi løser denne udfordring ved at centralisere kræfterne i et lukket miljø på et institut.

Vi skal derimod fokusere på at styrke de eksisterende forskningsmiljøer omkring kulturen, ved at åbne op for samarbejder på tværs af forskningsmiljøerne, fondene, ministeriet og institutionerne på kulturområdet.

Og vi skal ikke mindst arbejde for, at de efterhånden meget omfattende kulturstatistikker kommer i anvendelse i forskningen, herunder arbejde for at tilvejebringe midler fra fondene til denne forskning.

Det er – og har i høj grad været – et langt, sejt træk at skabe den nye infrastruktur på dataindsamlingen, og vi risikerer at skulle starte mere eller mindre forfra, hvis et analyseinstitut skal overtage opgaven.

Derfor synes jeg også, det vil være ærgerligt, hvis vi skal sætte det hele på stand by, og i stedet bruge al vores tid – og ikke mindst penge

– på at diskutere og skabe rammerne for et nyt institut.